

The Fall Lyrics

Mark E. Smith

H

THE HIP PRIEST

he's not appreciaated
Drink the long draught Dan, for the hip priest

he is not apprecia'ed

white collar walks thru motorway services
IXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

From the eyes I can see
they know
- the hip priest!

it's ~~THE~~ the hip priest
ouffe need.

and he's not APPRECIATED
And he's not appreciated

XX
hip priest

That's: HIP HIP HIP HIP HIT HIT HIT HIP HIT - hip priest
Was shown in a freak show, early on + he's not appreciated
And drunk from small brown bottles since I was ten
I'm a hip priest

purple psychology
not just on
do to like

and he's not app app appreciated

And people only need me/when they're down on gone to seed - hip priest

Appreciation half won/ they hate their allegiance to hip preacher one
hip priest

That's hip hip hit hip hit hit HIT HIP hit hip priest

4-5 4-45 6-45

One time a feast was a Tray o' grease - hip priest
Now I practise bad ~~xxx~~ unafear'd art- I'm a hip priest
And if they knew, the good people'd say

he is not appreciated

BLUG-
VCCS

so drink the long draught Dan, for the hip priest.

OR
Drink the long draught dan.

HIT HIP HIT HIP

The y/gals can only touch me with their
eyes, but they know.
Yet bleedin J-fancy
BARMY.

The Fall Lyrik &
Texte Von Mark E.
Smith. In Deutsch
& Englisch . With
Drawings By Brix.

The Lough Press.
Berlin: MCMLXXXV

Erste Auflage

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder sonstige Vervielfältigung nur mit vorheriger Genehmigung des Verlages und der Autoren.

First edition

This book is sold, subject to the conditions that it shall not be lent, re-sold, hired-out or otherwise circulated without the publishers, writers, musical administrators, or Mark E. Smith's prior consent: no excerpts shall be used without the above's permission.

Lyric/Text control: Minder Music Ltd.

Bristol Gardens

Maida Vale

London

Setting: AS-Fotosatz, Berlin

Printing: Bloch & Partner oHG, Berlin

Copyright Mark E. Smith © MCMLXXXV

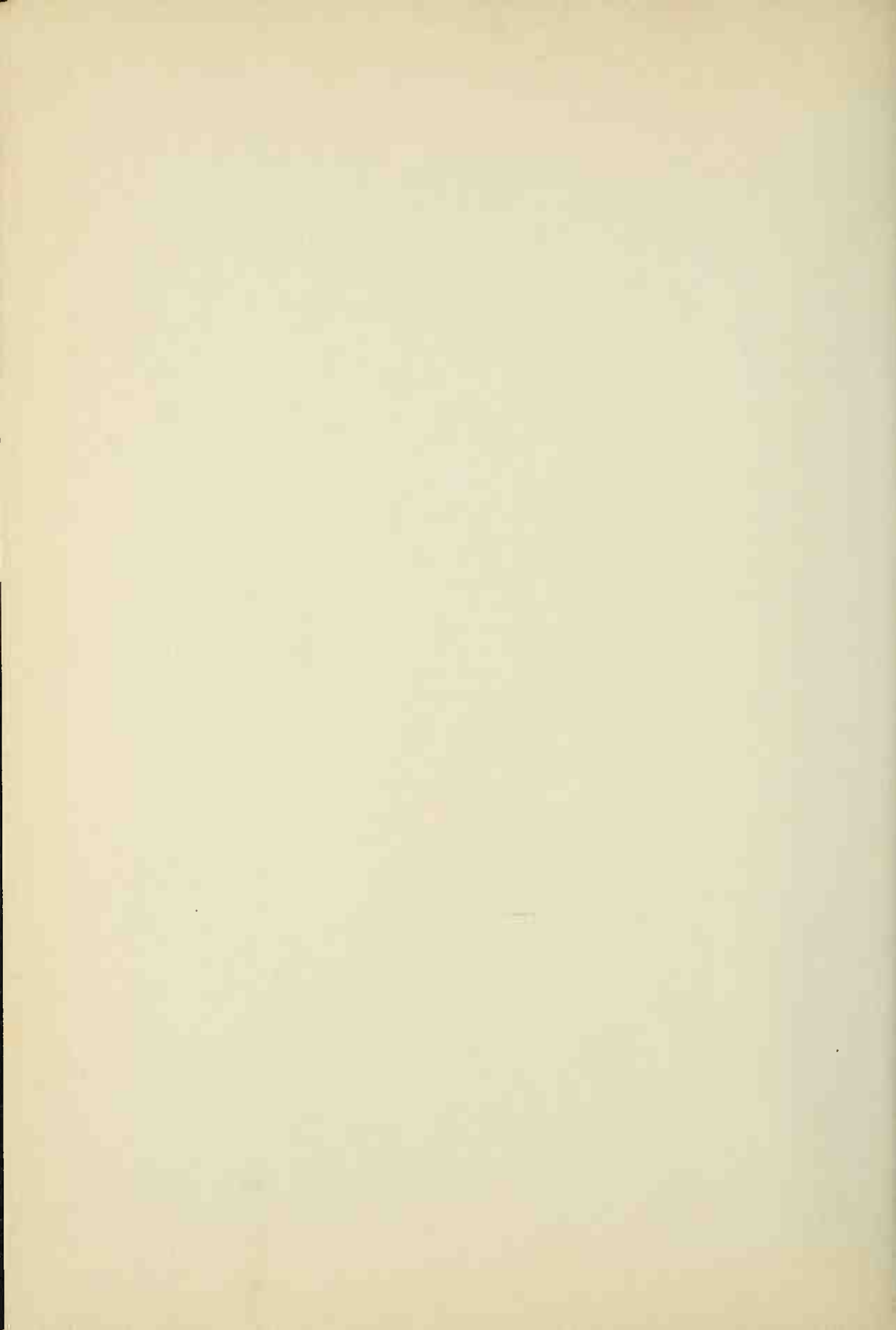
Copyright The Lough Press © MCMLXXXV

This book covers a period
of the Fall's history from
(roughly) 1977 to 1983.

The people involved:

Craig Scanlon
Stephen Hanley
Kay Carroll
Karl Burns
John Fogarty
Paul Hanley
R. Thomas

Plus various past record companies:
in their incompetent meanness, too
rubbish to mention.



Translated out of the

Original Tongues,

AND

With the former TRANSLATIONS

Diligently Compared and Revised,

by

Wulf Teichmann





„La vie te laisse surpris,
te frappe dans les yeux.”

Mark Le Smith
(Totally Wired)



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
The Archive of Contemporary Music

<http://www.archive.org/details/fallyriktex00smit>

Futures & Pasts

I was in a sleeping dream
When a policeman brought my mother home
By the window I dnt scream
I was too old for that

I was in a drunken dream
The pubs were closed
It was three o clock
At the bottom of the street it seemed
There was a policeman lost in the fog

I understand but I dont see it
I understand but I dont see it
I understand but I dont read it
Futures and Pasts

You can cry for a lost childhood
Will you cry for a lost childhoods?
But remember how you hated it
And worse cos you couldnt state it

I understand but I dont see it
I understand but I dont see it
I understand but I dont read it
Futures and Pasts

Look at the woman of thirty nine
Look at a man of forty nine
You can read their lousy lives
You can see their ugly face lines

They understand but they dont see it
They understand but they dont see it
I understand but I dont read it
Futures and Pasts

I understand but I dont see it
I understand but I dont see it
I understand but I dont read it
Futures and Pastssssssss

Ich befand mich im Dämmer Schlaf
Als ein Polizist meine Mutter heimbrachte
Ich stand am Fenster, habe nicht geschrien
Ich war zu alt für sowas

Ich befand mich in einem besoffenen Traum
Die Kneipen waren geschlossen
3 Uhr morgens
Mir schien, als würde am Ende der Straße
ein Polizist im Nebel verschwimmen

Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch mir fehlt der Zusammenhang
Zukünftiges und Vergangenes

Du kannst einer verlorenen Kindheit nachweinen
Wirst du einer verlorenen Kindheit nachweinen
Aber denk dran du hast sie gehaßt
Und schlimmer noch du konntes deinen Haß nicht ausdrücken

Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch mir fehlt der Zusammenhang
Zukünftiges und Vergangenes

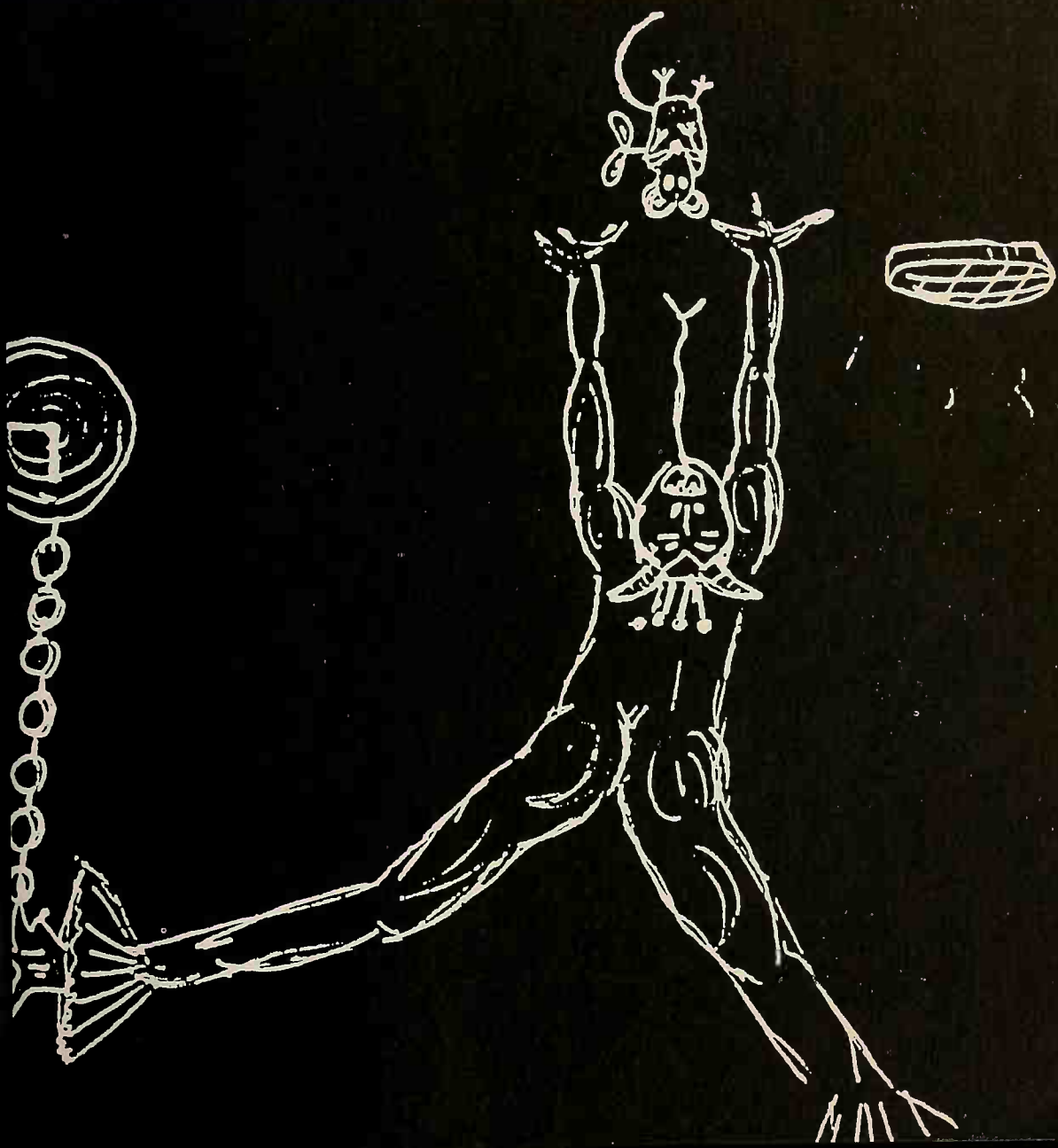
Schau dir eine Neununddreißigjährige an
Schau dir einen Neunundvierzigjährigen an
Du kannst ihr lausiges Leben an ihnen ablesen
Du kannst ihre häßlichen Gesichtsfalten sehen

Sie verstehen, doch sie erkennen nicht
Sie verstehen, doch sie erkennen nicht
Ich verstehe, doch mir fehlt der Zusammenhang
Zukünftiges und Vergangenes

Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch ich erkenne nicht
Ich verstehe, doch mir fehlt der Zusammenhang
Zukünftiges und Vergangenesssssss



Leave the Capitol



The tables covered in beer
Showbizwhines, minute detail
Its a hand on the shoulder in Leicester Square
Its vaudeville pub back room dusty pictures of
White frocked girls and music teachers
The beds too clean
The waters poison for the system

Then you know in your brain
LEAVE THE CAPITOL!
EXIT THIS ROMAN SHELL!
Then you know you must leave the capitol
Straight home (x 3)

One room, one room
Then you know in your brain
You know in your brain
LEAVE THE CAPITOL!
EXIT THIS ROMAN SHELL!
Then you know you must leave the capitol
Straight home (x 3)
Then you know in your brain
You know in your brain
Leave The Capitol!
Then you know you must leave the capitol

It will not drag me down
I will leave this ten times town
I will leave this fucking dump
One room, one room

Hotel maids smile in unison
Then you know in your brain
You know in your brain
LEAVE THE CAPITOL
EXIT THIS ROMAN SHELL
Then you know you must leave the capitol

I laughed at the great God Pan
I didnae, I didnae
I laughed at the great God Pan
I didnae, I didnae, I didnae, I didnae

LEAVE THE CAPITOL
EXIT THE ROMAN SHELL
Then you know you must leave the capitol

Pan resides in welsh green masquerades
On welsh cat caravans
But the monty
Hides in curtains
Grey blackish cream
All the paintings you recall
All the side stepped cars
All the brutish laughs
From the flat and the wild dog downstairs

Bierlachen auf den Tischen
Das Show-Geschäft jammert, ein genauer Ausschnitt
Eine Hand auf der Schulter am Leicester Square
Ein Hinterzimmer in einem Vaudeville Pub mit verstaubten Bildern
Von weißberockten Mädchen und Musiklehrern
Die Betten sind zu sauber
Das Wasser ist giftig

Dann weiß dein Kopf
VERLASSE DAS KAPITOL !
RAUS AUS DIESER RÖMISCHEN MUSCHEL !

Dann weißt du, du mußt das Kapitol verlassen
Direkt nach Hause (3 x)
Ein Zimmer, ein Zimmer

Dann weiß dein Kopf
Dein Kopf weiß
VERLASSE DAS KAPITOL !
RAUS AUS DIESER RÖMISCHEN MUSCHEL !

Dann weißt du, du mußt das Kapitol verlassen
Direkt nach Hause (3 x)
Dann weiß dein Kopf

Dein Kopf weiß
Verlaß das Kapitol
Dann weißt du, du mußt das Kapitol verlassen

Es wird mich nicht runterziehen
Ich werde diese miese Stadt verlassen
Ich werde dieses dreckige Loch verlassen
Ein Zimmer, ein Zimmer

Zimmermädchen lächeln uniform
Dann weißt du in deinem Kopf
Du weißt in deinem Kopf
VERLASSE DAS KAPITOL
RAUS AUS DIESER RÖMISCHEN MUSCHEL
Dann weißt du, du mußt das Kapitol verlassen

Ich lachte dem großen Gott Pan in's Gesicht
Hab ich nicht, hab ich nicht
Ich lachte dem großen Gott Pan ins Gesicht
Hab ich nicht, hab ich nicht, hab ich nicht, hab ich nicht

VERLASSE DAS KAPITOL
RAUS AUS DIESER RÖMISCHEN MUSCHEL
Dann weißt du, du mußt das Kapitol verlassen

Pan wohnt in grünen walisischen Verkleidungen
Auf walisischen Katzenwagen
Aber das Eigentliche
Versteckt sich in Vorhängen
Grauschwarze Sahne
Alle Bilder, an die du dich erinnerst
Alle Autowracks
All' das tierische Gelächter
Aus der Wohnung und vom wilden Hund unten

THE time was mid-February, The Fall, CRIGINALLY
intending to cut 2 tracks ended up with many
more. As crumbs of nightmare filtered through
they decided to release the lot, as ALL TRAKS
ARE RELATED.

Side 1 concerns observations of trash culture,
British Undercurrents of secrecy and institutional goings on, esp.
Prole Art Threat - A spy media story found in an abandoned file
cabinet. The side is begun by Middle Mass, the first gleanings of The
Hip Priest, more of him later.

Side 2 is, in chronological order, Fit and Working Again - a fun piece
about regeneration, wi' nods ha hee to the super-weedy groups, title
track (Slates, Slags Etc.) which is about plagiarism and blackbeard
type people in this land of ours, rounded off by Leave The Capitol
(note fancy spelling) which relates time warps and encounters in
Victorian Vampiric London.

Middl Mass

The evil is not in extremes
Its in the aftermath
The middle mass
After the fact
Vulturous in the aftermath

Summer close season
A quiet dope and cider man
But during the season
Hard drugs and cider mates

The boy is like a tape loop
The boy is like a uh-uh

Not much contact
Drinking, the men wait
They are set at nought
Because cripple states a holy state
Because cripple states a holy state
The whermacht never got in here
The whermacht never got in here
The whermacht never got in here
The whermacht never got in here
Though it took us six years
The whermacht never got in here (x 3)
And living here you whisper, bub
And living here you whisper, BUB!

This boy is like a tape loop
And he has soft mits
But hes the last domain
Of a very very black, black room brain
He learned a word today
The words misanthropy
And hes running to and from
The cats from tin pan alley
And hes running with and from
The cats from tin pan alley
And going down the alley
Take the cats from the alley..up to them
The alleys full of cats from tin pan..
(come into the back room Brian)
And meet
The middl mass
The middl mass
Vulturous in the aftermath
Middl mass

Das Übel steckt nicht in den Extremen
Es steckt in den Folgen
Die Mittelmäßigkeit
Hinter der Wahrheit
lauern die Geier

Sommerpause
Mann auf sanften Drogen und Cider
Aber während der Arbeit
Kumpel auf harten Drogen und Cider

Der Junge ist wie ein Tonband
Der Junge ist wie ein Schwachkopf

Nicht viel Kontakt
Trinken, die Männer warten
Ihr Kopf ist leer
Kaputtsein macht heilige Gefühle
Kaputtsein macht heilige Gefühle
Die Wehrmacht kam nie bis hierher
Die Wehrmacht kam nie bis hierher
Die Wehrmacht kam nie bis hierher
Die Wehrmacht kam nie bis hierher
Obwohl wir sechs Jahre brauchten
Die Wehrmacht kam nie bis hierher (x 4)
Und du lebst hier und flüsterst, bub
Und du lebst hier und flüsterst, BUB!

Dieser Junge ist wie ein Tonband
Und hat weiche Hände
Aber er ist die letzte Domäne
eines längst vergangenen Wissens
Heute lernte er ein Wort
Das Wort Menschenfeindlichkeit
Und er rennt zu den Katzen
Von Tin Pan Alley und wieder weg
Und er streunt mit den Katzen
Von Tin Pan Alley
Und wenn du die Straße hinuntergehst
Nimm die Katzen von der Straße...hinauf zu ihnen
Die Straße ist voll von Katzen

Die Mittelmäßigkeit
Die Mittelmäßigkeit
Die Geier lauern
In der Mittelmäßigkeit

Fortress



OO!WAH!OO!

AND TODAY, HERE ON THE VITAMIN B, GLANDULAR SHOW!

TWO HOURS! With four left wing kids
I spent time at Nazi Fortress
Much discussion in room CH one O CH eleven

I did not understand why
And I could not accept the fact
That I'd accepted the contract
Much discussion in this institution
Much discussion in Boiled Beef & Carrots
Room CH one O CH two O eleven

It was clear in the window eye
The brick outlined the blue sky
And I had to go round the gay graduates in the toilets
And Good King Harry was there (and my fave Jimmy Savile)
Much discussion in room CH one O two H eleven
Much discussion in room CH one O eleven

Oh! Wah! Oh!

UND HEUTE, HIER IN DER VITAMIN B, DRÜSEN SHOW!

ZWEI STUNDEN! Mit vier linken Jungen
Verbrachte ich meine Zeit in der Nazi Festung
Lange Diskussion in Raum CH Eins Null CH Elf

Ich verstehe nicht warum
Und ich konnte nicht akzeptieren
Daß ich den Vertrag angenommen habe
Lange Diskussion in dieser Institution
Lange Diskussion in Braten, Beef und Carotten
Raum CH Eins Null CH Zwei Null Elf

Es war klar im Fensterauge
Der Ziegel stach den blauen Himmel aus
Und ich mußte den Uni-Schwulen in der Toilette ausweichen
Und der gute King Harry war da (und Jimmy Savile)
Lange Diskussion in Raum CH Eins Null Zwei H Elf
Lange Diskussion in Raum CH Eins Null Elf

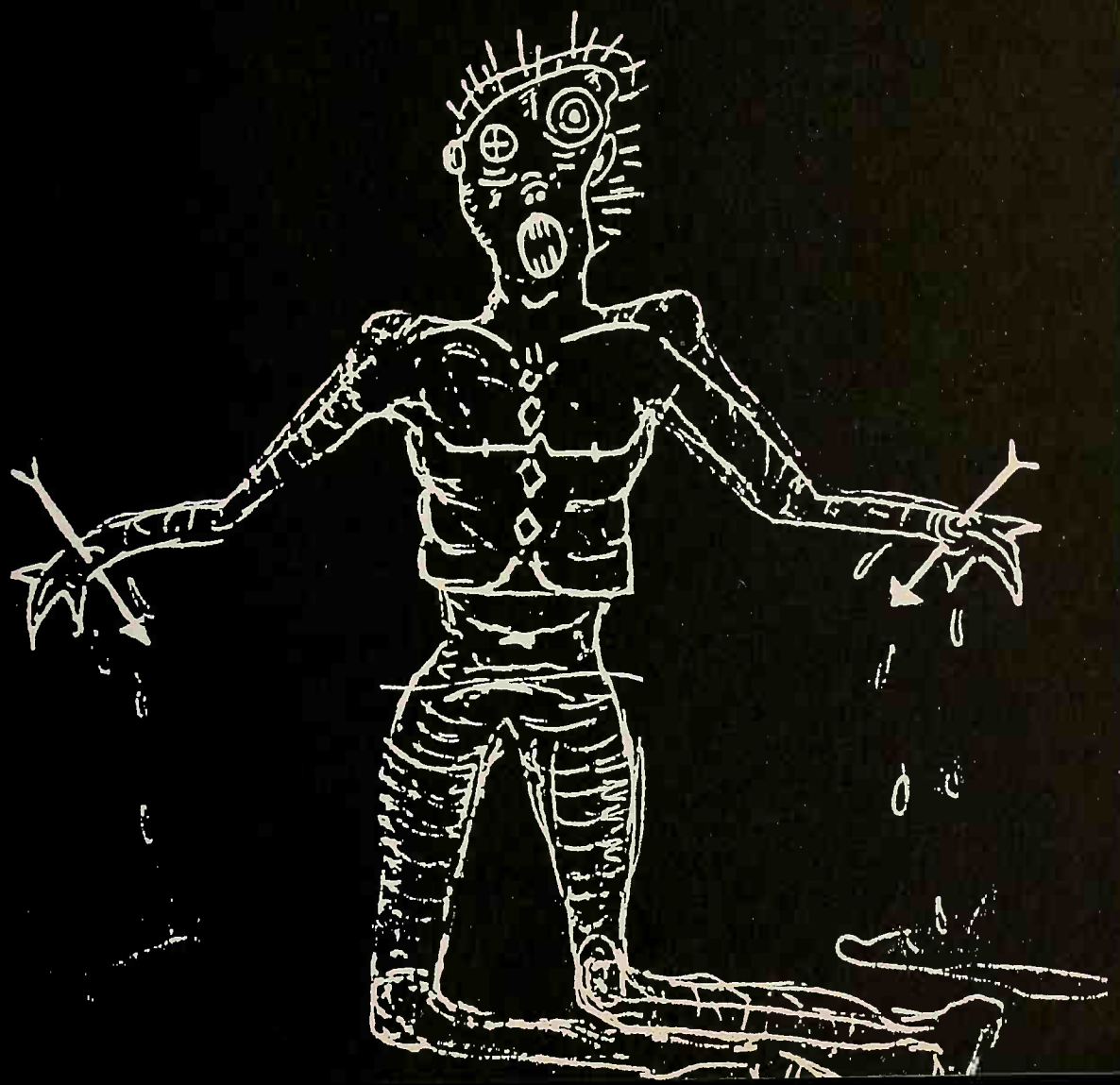
Their last 45 'How I wrote "Elastic MAN" did 'well' and even gave the band the opportunity to turn down a T.V. appearance. Here's some of the Great things some Grate people said about it:

"Bloody terrible" - Jeff Beck, top star of 'Hi Ho Silver Lining' fame

"The worst singing voice in the world" - G. Bushell 'Sounds'

"They have wit, intelligence and a neat way of delivering unusual songs" - 'Melody Maker'

How I wrote Elastic Man



I'm eternally grateful
To my past influences
But they will not free me
(I am not dideased)
Everybody asks me

How I wrote 'Plastic Man' (x 4)

My life should be full of strangeness
Like a rich painting
But it gets worse day by day
I'm a potential D.J.
A creeping wretch
A mental wreck
Everybody asks me

How I wrote 'Plastic Man' (x 4)

His soul hurts, though its well filled up
The praise recieved, is mentally sent back
Or taken apart
The Observer magazine just about sums him up
E.g. self satisfied, smug.
I'm living a fake
People say „Youre entitled to, and great”
But I have not wrote for ninety days
I'll get a good deal and I'll go away, away
From the empty brains that ask....

How I wrote 'Plastic Man' (x 4)

His last work was 'Space Mystery' and the 'Daily Mail'
An article in 'Leather Thighs'
The only thing real, is waking and rubbing your eyes.
So I-m resigned to bed
I keep bottles and comics stuffed by 'its' head
Fuck it let the beard grow
I'm too tired, I'll do it tomorrow
The fridge is sparse, but in the town
They'll stop me in the shoppes
Verily they'll track me down
Touch my shoulder and ignore my dumb mission
And sick red faced smile
And they will ask me
And they will ask me

How I wrote 'Plastic Man' (x 12)

Ich bin ewig dankbar
für meine früheren Einflüsse
Aber sie machen mich nicht frei
(Ich bin nicht krank)
Jeder fragt mich

Wie ich schrieb „Plastic Man“ (4 x)

Mein Leben könnte voll sein von tollen Dingen
Wie ein kostbares Gemälde
Aber es wird mit jedem Tag schlechter
Ich bin ein potentieller D.J.
Ein schleichendes Elend
Ein geistiges Wrack
Jeder fragt mich

Wie ich schrieb „Plastic Man“ (4 x)

Seine Seele schmerzt, obwohl sie gut gefüllt ist
Die empfangene Ehre ist geistig zurückgesandt
Oder weggenommen worden
Das „Observer“-Magazin beschreibt ihn
Z.B. so: selbstgefällig, selbstzufrieden.
Mein Leben ist eine Fälschung
Die Leute sagen: „Du bist berechtigt, und großartig“
Aber ich habe seit nunmehr neunzig Tagen nichts geschrieben
Ich werde ein dickes Geschäft machen und dann abhauen
Weg von diesen Schwachköpfen die mich fragen...

Wie ich schrieb „Plastic Man“ (4 x)

Seine letzten Arbeiten waren „Space Mystery“ und „Daily Mail“
Ein Artikel in „Leather Tights“
Das einzige Wahre ist, aufzuwachen und den Schlaf aus den Augen zu reiben.
Deswegen ziehe ich mich in's Bett zurück
Ich staple die Flaschen und Comics voll bis zum Hals
Scheiß drauf laß den Bart wachsen
Ich bin zu müde, ich mach's Morgen
Mein Kühlschrank ist leer, aber in der Stadt
pöbeln sie mich wieder an in den Geschäften
Wahrhaftig, sie werden mich erwischen
Meine Schulter berühren und meine stumme Mission ignorieren
Und ein rotgesichtiges Lächeln
Und sie werden mich fragen
Und sie werden mich fragen

Wie ich schrieb „Plastic Man“ (12 x)

RE: 'ENGLISH SCHEME'

"THIS was the song that started off, in a way, both ideas of 'Slates' E.P. and 'Lie-Dream of a Casino Soul.' - 'English Scheme' was one of the few songs I've written that have sparked off genuine reactions. Boys I'd known for years on and off but never talked to would come up and proclaim it's accuracy - this prompted me to look further into England's 'class' system.

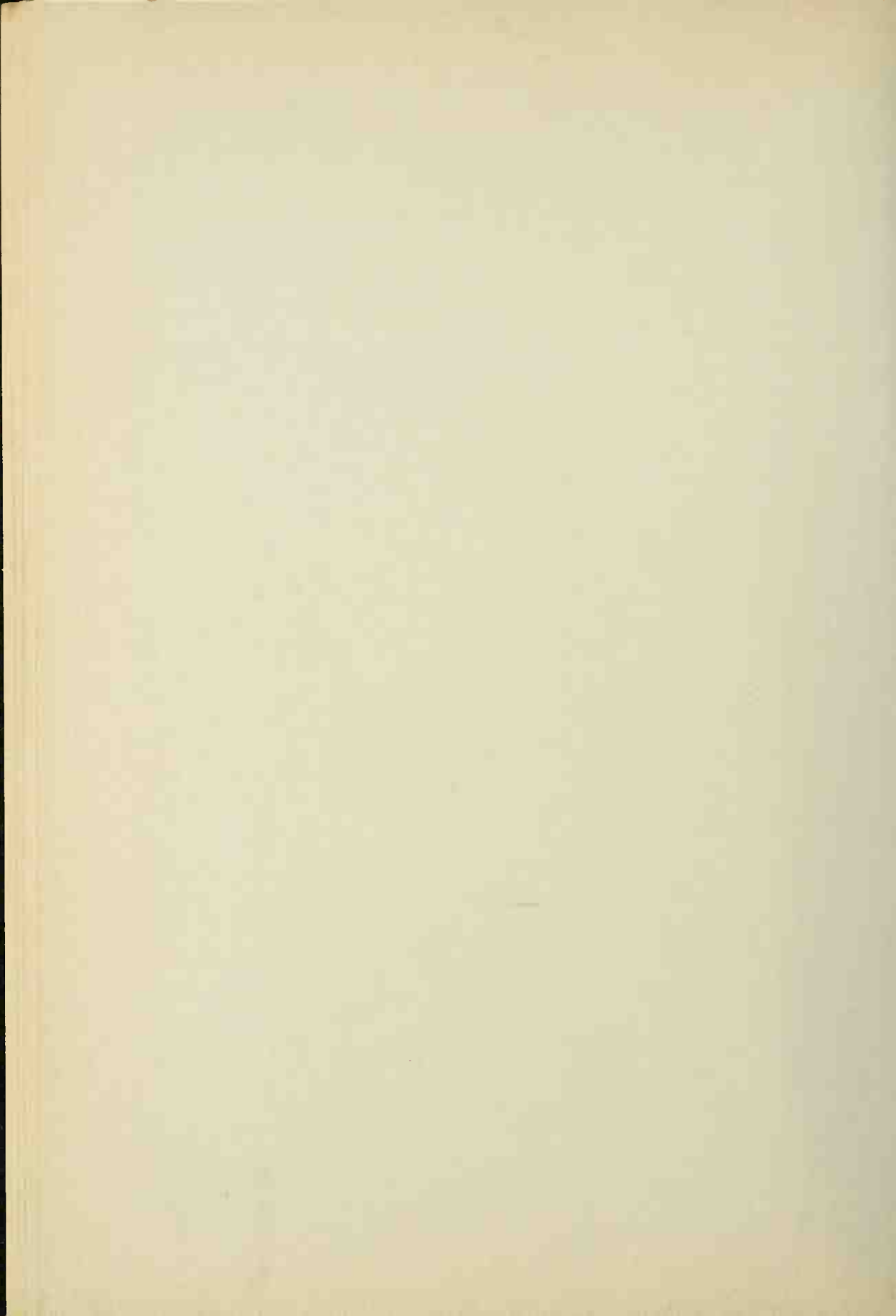
INDEED, one of the few advantages of being in an impoverished sub-art group in England is that you get to see (if eyes are peeled) all the different strata of society - for free."

The English Scheme



O'er grassy dale, and lowland scene
Come see, come hear, the English Scheme.
The lowerclass, want brass, bad chests, scrounge fags.
The clever ones tend to emigrate
Like your psychotic big brother, who left home
For jobs in Holland, Munich, Rome
He's thick, but he struck it rich, switch
The commune crap, camp bop, middle class, flip-flop
Guess that's why they end up in bands
He's the green piece in us all
He's the creep-creep in us all
Condescends to black men
Very nice to them
They talk of Chile while driving thru Haslingdon
Yer got sixty hour weeks, and stone stone toilet back-gardens
Peter Cook's jokes, bad dope, check shirts, lousy groups
Point their fingers at America
Down pokey quaint streets in Cambridge
Cycles our distant spastic heritage
Its a gay red, roundhead, army career, grim head
If we was smart we'd emigrate

Über grasbewachsene Täler und Flachlandszenerie
Komm' und sieh, komm' und höre die englische Lebensart
Die untere Klasse wünscht sich Blech, schwarze Lungen, geschnorrte Zigaretten
Die Klügeren ziehen es vor auszuwandern
Wie dein irrer großer Bruder, der von zu Hause abhaute
für Jobs in Holland, München, Rom
Er ist dort dick aber reich geworden
Der gemeinsame Unsinn, schwules Getänzel, Mittelschicht, flip-flop
Vermute, deshalb enden sie alle in Bands
Es ist das Greenpeace in uns allen
Es ist der Arschlecker in uns allen
Steigt zu den Schwarzen herab
Sehr nett für sie
Sie sprechen von Chile, während sie durch Haslingdon fahren
Sie arbeiten 60 Stunden in der Woche und haben kleine Häuser
Peter Cooks' Witze, schlechten Stoff, Karohosen, schlechte Gruppen,
Klagen Amerika an
Unten in den kleinen idyllischen Straßen von Cambridge
kreist unser altes verdorbenes Erbe
Es ist leuchtend rot, rundschädelig, Armeekarriere, Idioten
Wenn wir gescheit wären, würden wir auswandern



New Face in Hell



Wireless enthusiast intercepts government
secret radio band and uncovers secrets and
scandals of deceitful type proportions.

Aghast goes next door to his neighbour,
secretly excited as aforementioned was a
hunter whom radio enthusiast wanted
friendship and favour off.

A new face in hell

Nearly a new face in hell

A muscular thick-skinned, slit-eyed neighbour
is at the table poisoned just thirty seconds
before by parties who knew of wireless
operator's forthcoming revelation.

A new face in hell

A prickly line of sweat covers enthusiast's
forehead as the realisation hits him that the
same government him and his now dead
neighbour voted for and backed and talked
of on cream porches have tricked him into
their war against the people who enthusiast
and dead hunter would have wished torture
on. A servant of government walks in and
arrests wireless fan in kitchen for murder of
his neighbour.

A new face in hell, a new face in hell, a new
face in hell (x 8)

A new face in hell, a new face in hell, a new
face in hell, a new face in hell, a new face in
hell

The dead cannot contradict, sometimes the
living cannot.

A new face in hell! A new face in hell! A new
face in hell! A new face in hell!

Drahtlos Enthusiast hört geheime
Tonbandaufzeichnungen der Regierung ab und
deckt Geheimnisse und Skandale von betrügerischen Dimensionen auf.

Entsetzt geht er zu seinem Nachbarn,
geheimnisvoll erregt, weil dieser ein Jäger war
dessen Freundschaft und Gunst er erlangen wollte.

Ein neues Gesicht in der Hölle

Fast ein neues Gesicht in der Hölle

Ein muskulöser, schlitzäugiger Nachbar
sitzt am Tisch seit dreißig Sekunden vergiftet von Leuten
die von der bevorstehenden Enthüllung
durch den drahtlos-Operator wußten.

Ein neues Gesicht in der Hölle

Schweißperlen bedecken die Stirn des Enthusiasten
als ihm klar wird, daß dieselbe
Regierung, die er und sein jetzt toter Nachbar
gewählt und unterstützt und von der sie auf cremefarbenen Veranden gesprochen hatten
ihn in ihren Krieg verwickelt haben gegen Leute
die Enthusiast und toter Jäger gerne gefoltert hätten.
Ein Regierungsbeamter kommt rein und verhaftet
drahtlos Fan in der Küche als Mörder seines Nachbarn.

Ein neues Gesicht in der Hölle (8 x)

Die Toten können nicht widersprechen, die Lebenden
manchmal auch nicht.

Ein neues Gesicht in der Hölle! Ein neues Gesicht in der Hölle!
Ein neues Gesicht in der Hölle! Ein neues Gesicht in der Hölle!

C'N'C STOP MITHERING contains references to i.e. free adverts for
Fwik Save and King Nat Ltd. an area of cash and carry warehouses near
Manchester town centre-see we advertise free for these,so don't try
the anti-commercial crap bit on us,sonny boy.It's post-Hollywood,a place
described by actor Robert Donat as one big Ideal Home Exhibition.

Cash'n Carry

Three days
Three months
Three days
Three months
A treatise
A treatise
To explain these
First was cash n carry house dance
In Lancashire theyre A
In King Nat Ltd. empire
Quick Save is there
The scene started here
Then was America

Then was America
We went there
Big A&M herb was there
His offices had fresh air
But his rota was mediocre
U.S. purge, rock n pop filth
Their materials filched
And the secret of their lives
Is.....

All the english groups
Act like peasants with free milk
On a route
On a route to the loot
To candy mountain
Five whacky english proletariat idiots
Californians always think of sex
Or think of death
Five hundred girl deaths
A mexico revenge, its stolen land
They really get it off on
„Dont hurt me please”
Rapists fill the tv’s
And the secret of their lives
Is S.E.....

I have dreams, I can see
Carloads of negro nazis
Like Faust with beards
Hydrochloric shaved weirds (applaus...Cyprus Tavern)

This was going to be called crap rap fourteen, but its now
Stop mithering, the things that drain you off and drive you
Off the hinge, boils, dirty socks, the ceilings collapse, the
Sunday morning loud lawn mower, the upstairs jewish girl damn
Hoovering, with vallium cig withdrawal, she wants communal
Fluent flat household, I want privacy, the bastard dentist
Doctors surgery, clip clop ring knock ring, stop mithering.

Drei Tage
Drei Monate
Drei Tage
Drei Monate
Eine Abhandlung
Eine Abhandlung
Um das zu erklären
Da war zuerst der Plattensupermarkt
In Lancashire
Im King Nat Ltd. Imperium
Gibt es Quick Save
Die Szene begann hier
Dann kam Amerika

Dann kam Amerika
Wir fahren hinüber
Gingen zu A & M
Die Büros hatten Frischluft
Aber ihre Liste war zu mittelmäßig
US Abführmittel, Rock und Pop Mist
Ihr Material ist geklaut
Und ihr Lebensgeheimnis
Ist.....

Alle englischen Gruppen
Spielen wie freie Kinder
Auf ihrer Tour
Auf ihrer Tour
Um die Zuckerberge
Zu plündern
Fünf unbeschwerte englische proletarische Idioten
Die Kalifornier denken entweder an Sex
Oder an den Tod
Fünfhundert Mädchentode
Eine mexikanische Rache für das gestohlene Land
Sie kriegen sie wirklich
„Tu' mir bitte nicht weh“
Vergewaltiger überschwemmen das Fernsehen
Und ihr Lebensgeheimnis
Ist S.E.....

In meinen Träumen sehe ich
Wagenladungen voll schwarzer Nazis
Wie bärtige Fauste
Kahlrasierte Verrückte (Applaus...Zyprische Taverne)

Das nannte man früher ärgerlich, aber es ist jetzt da
Hört auf, mich zu nerven, die Sachen, die dich fertig machen und dich
Aus den Angeln heben, kochen, schmutzige Strümpfe, die Decken kommen runter,
Der laute Rasenmäher am Sonntagmorgen, der verdammte Staubsauger
Des jüdischen Mädchens von oben, Rückzug mit Valiumzigaretten, sie will
Gemeinsam reibungslosen Etagenhaushalt, ich will meine Ruhe, die
Verdammte Zahnarztpraxis, klopfen, klingeln, laufen, klingeln, hört auf, mich zu nerven.

The estates stick up like stacks
The estakes stick up like stacks
The residents keep wild dogs
And on that fathers bedroom closet top, electric blanket boxes
Surplus jonnies, demob pictures
To their children they sing
Stop mithering

You think youve got it bad with thin ties
Miserable songs synthesized
Or circles with A in the middle
Make joke records, hang out with Gary Bushell, join round
Table „I like your single, yer er great!” A circle of low
I.Q.s, there are three rules of audience, my journalist
Acquaintances, go soft, go places, on record company expenses
I lose humour, manners become bog writers, dont know it.
The smart hedonists, same as last verse, allusions with
H in electronics, on stage false histrionics,
Corpse mauling dicks, pose to a good film, him, him,
Stop mithering

I'm not joining conventional rock band, the conventional
Is experimental, the conventional is now experimental
And is no way noble, and I'm no choc stock thing
So stop mithering, engineers save up for cars
I try to let down their tyres with matches to make them molten
Ouch! Ouch! They say I rip off Johnny Rotten, they always
Strike for more pay, they say „see yer mate..Yeh...see yer mate” (for times)

To their mothers they sing
Stop mithering

Even the drowned penile tissue test
He hangs our for sex
He enters magazine contest
White tan horror in the mirror
Spotty exterior, hides a spotty interior
Hes not your enemy
Hes not your enemy, his name is not Harry
The secret of the Cash n Carry

Die Wohntagen aufeinandergeschachtelt
Die Wohntagen aufeinandergeschachtelt
Die Bewohner halten sich wilde Hunde
Und auf dem Schlafzimmerschrank des Vaters elektrische Heizdecken,
Überzählige Präservative, desillusionierende Vorstellungen
Ihren Kindern singen sie vor
Hört auf, mich zu nerven

Du denkst schlecht über
Synthetische Songs
Oder Kreise mit einem A in der Mitte
Machen lustige Platten, sind mit Garry Bushell zusammen, versammeln
Sich um den Tisch, „Ich mag deine Single, echt Spitze!“ Ein Kreis
Mit niedrigem I.Q., es gibt drei Regeln für die Zuhörerschaft, meine
Journalistenbekanntschaften, hängen rum, geh'n in Kneipen auf Firmenkosten
Ich verliere meinen Humor, Manieren werden zu Graffiti-Künstlern, weiß nicht.
Die netten Lüstlinge wie gewöhnlich, falsche Akzente,
blöde Bewegungen auf der Bühne,
Nekrophile posieren für einen guten Film, ihn, ihn,
Hört auf, mich zu nerven

Ich werde nicht in einer normalen Rockband spielen, Normales
Ist experimentell, das Normale ist jetzt experimentell
Und ist auf keine Weise edel, und ich bin keine Massenware
So hör' auf, mich zu nerven, Ingenieure sorgen für Autos
Ich versuche ihre Reifen mit Streichhölzern zum Schmelzen zu bringen
Autsch!Autsch! Sie sagen, ich imitiere Johnny Rotten, sie streiken
Immer für mehr Kohle, sie sagen „Tschüss ... du... Tschüss“ (4 x)

Ihren Müttern singen sie
Hör' auf, mich zu nerven

Selbst der Masturbationstester
Er lechzt nach Sex
Er nimmt an einem Zeitschriftenwettbewerb teil
Geistergesicht im Spiegel
Fleckiges Äußeres verbirgt fleckiges Inneres
Er ist nicht dein Feind
Er ist nicht dein Feind, sein Name ist nicht Harry
Das Geheimnis der Selbstbedienung

Chronicle

2

day 5th Week (26-339)

January 26

A NECKLACE FOR COATH POODLE OVER
- BLACK BURNT FLESH

HARK HARK

CRACK UNIT SPECIES

WHO MAKES THE WALL?

I'D PUT A FINGER ON THE
WEIR. THIS WAS REAL IRISH
KNOW JOE WAS THEN GOOD
AS GOOD + TOLD OF THE RAIN
IN THE SPA. MOTE

THE REAL MOTE

Remember when I used to follow you
home from school babe?

STICK SOME PAPER UNDER??

THE DEER AT 8 P.M.

MOTERS LIKE 3
SPLIT MIRRORS

WHO MAKES

REST ROOM -
THE WALLS

BEARNY

(OR W-E-V)

EVES

MET SOME EYES IN A DUTY GOODS
SHOP / MUTUAL RECOGNITION OF
HARD MAN CRACK / BLCUR
BLUR RETREAT.

WHO MAKES THE WALLS?

SWITZERLAND. (Projection: N. Jersey
States: Cover notes for 'Middle Mass 'The New Swiss' Rite!
van, when I in vain tried to explain it to the contents (human of van).)

Rite!

DATE: Early Jan: write 'Middle Mass', a song about football vandalism, violent w/class, myself record b2.

DATE: Terminal Feb: type-up sleeve notes for 10" 6-track against Middle Mass I put: "But it's better than becoming the New Swiss"

DATE: May 7th. Record is released

DATE: May 27th. 'Daily Mirror' sports column heading (Frank McGhee) about that evening's approaching England vs. Switzerland football match. "ENGLAND SHOULD WATCH OUT FOR 'NEW SWISS'"

Same night, English team beat-up Swiss one when England were losing, massive media outcry at things, (frustrated at CH's wealth, no doubt.)

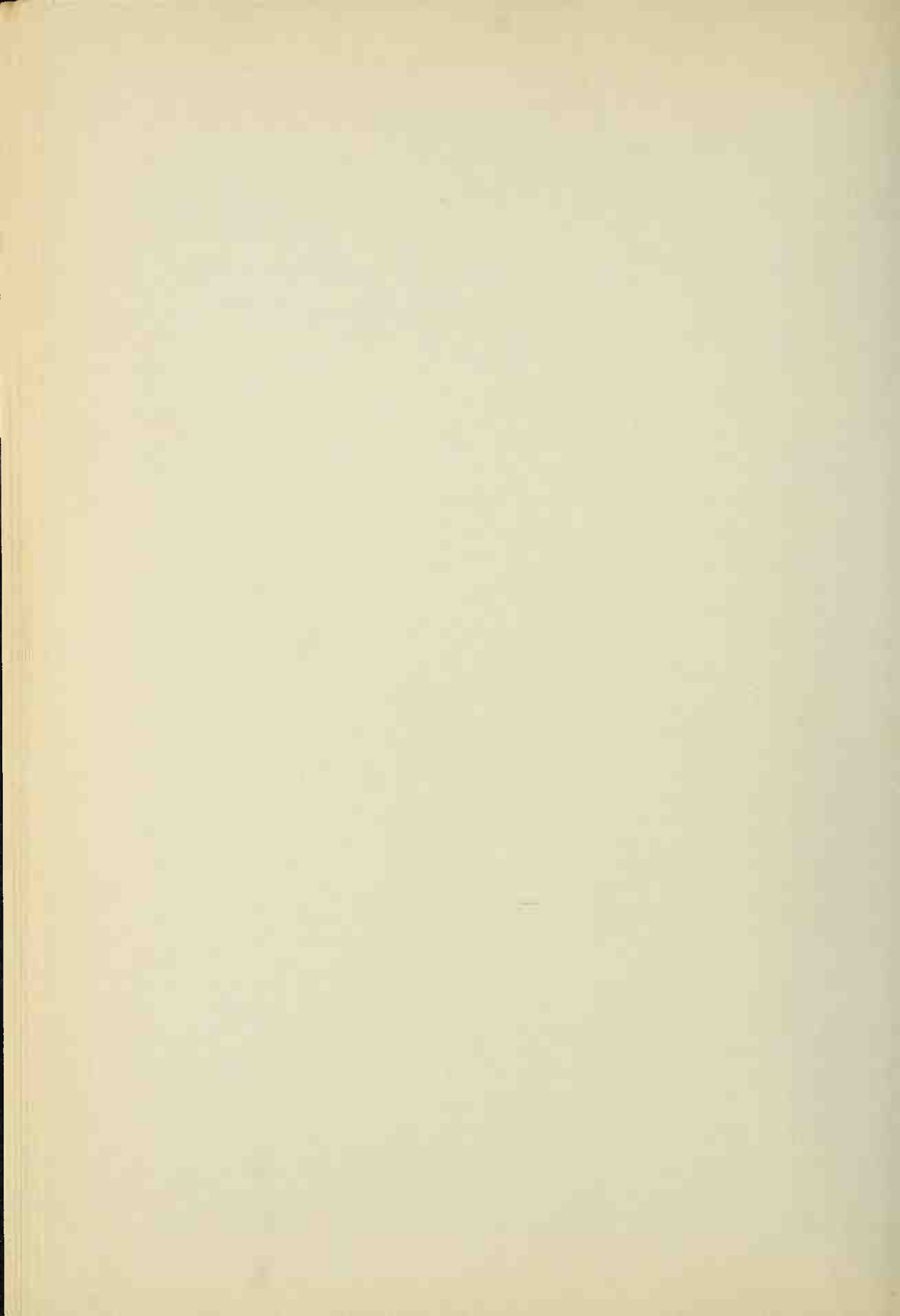
DATE:

IMPUDENT

SWAGGERING OF

TRAVEL EXPERIENCES

Critical



THE FALL: Hip Priest And Kamerads (Situation Two)

Mark E. Smith has led The Fall through innumerable sarcastic rants and repetitive tunes since they formed in Manchester in the late '70s. They've never been easy listening, and if you prefer sweet melodies and simple polite lyrics then this collection of Fall singles and oddities isn't for you. But if you like the sound of a band who are hardly ever nice, write songs about things like bingo-halls and C.B. radio, and sound disgusted when they sing lines like "reads Smash Hits while she's eating her tea", then this is an excellent introduction. **(8 out of 10)**

Chris Heath

The Fall are a mass-minded sycophant's happy notion of his individual iconoclasm — something of a paradox, I think you'll agree — or a sour little brew of dissent, far too compromised to actually attack anything. Anyone with a true sense of relative values will reject them.

The crowd was, of course, held in thrall by what looked like a messy pile of mannerisms and building block pop — the Ladybird book of conviction rock.

I don't think Mark E. Smith's moderate intent should be perverted into prophetic stridency by a myopic mass who simply wish to be marched this way and that. Their punk jags, pop melodies and rockist strides deserve a pauper's grave.

● JEREMY LEWIS



Far from being naive Mark Smith exhibits the cynicism and world-weariness normally apparent in hoary old conservatives. If he really believes that the righteous rage of the oppressed majority is mere "griping" then he has been living

in a peculiarly insular environment. In short, Smith's attitudes are entirely contemptible and all the more regrettable in light of the excellent music The Fall have produced over the last few years.

(No name and address supplied)

Comments (recent):

'the same spitball of jaundiced wisdom about the culpable stupidity of mankind outside the limited carrying distance of his voice over and over again?'

- Chris Bohn (NME)

THE FALL: Room To Live (Kamera) This is pretty much the usual Fall formula spasmodically brilliant but mostly only moderately interesting and occasionally coming a real pretentious cropper. The band are their usual ramshackle happy selves and the sarcastic Mark E. Smith is his usual rapping, rambling self, fondly imagining himself to be a threat to something or other. The good slogans continue ("undilutable, slang truths") but The Fall are in a rut - a nice rut but a rut nonetheless. Their sleeves don't get any better either. **(5 out of 10).**

Ian Cranna

Psykick Dance Hall

„IS THERE ANYBODY THERE?”
„YEHHH!!!”

Rrrock Rrrock Rrrock Rrrock Rrrock

Rocky! Rocky!
Its quester psykick dance-hall
Step forward for
ESP Medium dischord

My garden is made of stone
Theres a computer centre over the road
I saw a monster on the roof
Its colours glowed on the roof

Round the corner
Is quester psykick dance-hall
Get aboard for
ESP Medium dischord

Here they have no records
They know your questions about no words
Just bumble stumble to the waves
Twitching out to the waves

Clock it! Clock it!
It's quester psykick dance-hall
Never bored with
ESP Medium dischord

When I'm dead and gone
My vibrations will live on
In vibes not vinyl thru the years
People will dance to my waves

Rock it! Rock it!
It's quester psykick dance-hall
Step aboard for
ESP Medium dischord

„Ist da Jemand?“
„Yeh!“

Rrrock Rrrock Rrrock Rrrock Rrrock

Rocky! Rocky!
Das ist die quester psykick dance-hall
Komm' einen Schritt näher
Hier gibt's ein außerirdisches Medium

Mein Garten ist aus Stein
Gegenüber ist ein Computer-Zentrum
Ich sah ein Monster auf dem Dach
Dessen Farben leuchteten

Und um die Ecke
ist die quester psykick dance-hall
Komm' rein
zur übersinnlichen Wahrnehmung

Hier gibt es keine Musik
Sie kennen deine Fragen
Taumle, stolpere nur nach den Wellen
Getroffen von den Wellen

Prüf' das! Prüf' das!
Es ist die quester psykick dance-hall
Nie Langeweile mit
der übersinnlichen Wahrnehmung

Wenn ich auch tot bin und vergessen
Meine Schwingungen werden überleben
In Tönen, die nicht hörbar sind durch die Jahre
Die Leute werden nach meinen Wellen tanzen

Rocj it! Rock it!
Das ist die quester psykick dance-hall
Komm' rein zur
übersinnlichen Wahrnehmung

THE FALL



THOUGHT YOU'D SEEN THE
LAST OF THIS, DINTCHA?
NO SUCH LUCK, MATE!

He had been frightened of himself far too much. Now, as he paced the creaking boards, this realisation filtered into his psyche and for the first time he understood the words 'gratitude' 'sympathy' and 'big personality face'. Their dictionary meanings were intended to oppress, especially the last two. Gratitude was still useful in that it could mean the random forces of nature working for his good, and him seeing that. Paganism. He'd been very close to becoming ex-funny man celebrity. He needed a good hour at the Hexen school, a word mutant of two languages he'd grasped from thin air.

HEX ENDUCTION HOUR

THE FALL

x. New l.p.!

IST: HEXEN-BILE, HEXEN CURSES

THE SCOURGE OF 'RCSSO-Rosso'

'HEX Enduction Hour' is official new Fall product on Kamera Records, and in the groups opinion their most concentrated work to date. And maybe it will. It is packed with typical Fall appreciation of the good things in life, plus the usual niggly, annoying, BITTY observations that keep the group well away from the over exposed minds of our time.

'There is no culture is my brag' _ 'The Classical'

THE LITTLE THINGS JOIN UP

TO MAKE:

Track listing:

Side a. The Classical-Jawbone & The Air-Rifle-Hip Priest-Fortress, Deer Park-Mere Pseud Mag. Ed-Winter (Hostel-Maxi)

Side b: Winter 2 -Just Step S'ways-Who Makes the Nazis?-Iceland-And This Day.

personnel same as last 45 release 'Lie-Dream Of A Casino Soul'

The first 50 mins of the l.p. are songs honed in from the last tours The Fall have performed, the first side songs of comment and attitude, the 2nd side especially last 2 tracks 'Iceland' and 'And This Day', intends to intimidate the listener into the Fall's intelligence thru noise waves (!) 'And This Day' was savagely and randomly edited to produce new lyrics & impossible notes. Satirical, humourous element of past Fall work v. underplay because 1. they've wrung it dry 2. t.v. is riddled now with liquidified 'satire' in most cases inferior to what the 'satirists' are trying to take a piss out of.

BLAST First (from politeness) ENGLAND

-w. Lewis 1914

WARNING: THERE ARE NO BLCNDE BIRDS ON THE COVER OR IN THE RECCRD.

P.T.O.

TEXT EXCERPT FROM: AND THIS DAY

And this day no matter what and never or who fills baskets or
who's just there, the whole earth shudders
You show mw the bloody poor bores/The surroundings are screaming on
the roads.so you even mistrust your own feelings
And this day,the old feelings came back,
Big basket full s'-park s'-mart
Everywhere just no fucking respite for us here,John kidder
And this day,it will soon heal up.

'Winter' is a tale concerning an insane child who is taken over by a
spirit from the mind of a cooped-up alcoholic,and his ravaged viewpoints
and theories.An earlier version went into the 'Clang' process of speech,
whereby the sufferer during speech makes sentences containing similar sound-
ing words. NI

Hex Enduction Hour was recorded in an empty cinema,a studio adjacent to
it,and 'Hip Priest' was recorded in a studio made of lava(!)

Production: Richard Mazda/Grant Cunliffe/Mark E. Smith



next single announcement:
45 rpm SIDE A: 'LOOL,KNOW'
SIDE B: 'TAK INTO C.B.'

side A is a new version of a fairly old song recorded using the same
technique as 'And This Day'.Lyric is a schizo rant,spawned in
the U.S., where many groups are becoming male go-go dancers

side B: Is a comment on the waddy Home Office Sanctioned LIBERACE-ISM
of U.K. band transmissions. out terminal Mar.82

Any mail should be sent to: The Fall c/o V.M. 284 Pentonville Rd.
London N.

please do not expect a reply,as The Fall are not a condescending French
resistance type group nor do they have warehouses packed with info kits
on themselves.Thankyou.

M.E.S. Mar 82

Jawbone and the air rifle

„HERE'S A WEE TALE FROM THE ANTHRAX ISLAND.”

The rabbit killer left his home for the clough,
And said goodbye to his infertile spouse.
Carried air rifle and firm stock of wood,
Carried night telescope lite!

A cemetery overlooked clough valley of mud,
And the grave-keeper was out on his rounds,
Yellow-white shirt buried in duffel coat hood,
Keeping edges out with mosaic colour stones.

Jawbone and the air rifle
Who would think they would bring harm?
Jawbone and the air rifle
One is cursed and one is borne.

The air rifle lets out a mis-placed shot
It smashed a chip off a valued tomb.
Grave-keeper tending wreath-roots said:
„Explain, move into the light of the moon!”

„I thought you were rabbit prey, or a loose sex criminal”
Rifleman he say,
„Y’see I get no kicks anymore, from wife or children four.
There’s bin no war for forty years, and getting drunk
Fills me with guilt.
So after eight I prowl the hills,
Eleven o clock, I’m tired ti fuck,
Y’see I’ve been laid off work!”

The grave-keeper said:
„You’re out of luck,
And here is a jawbone caked in muck
Carries the germ of a curse
Of the Broken Brothers Pentacle Church,
Formed on a Scotch island
To make you a bit of a man!”

Jawbone and the air rifle
Who would think, they would bring harm?
Jawbone and the air rifle
One is cursed and one is warm

The rabbit killer did not eat for a week.
And no way can he look at meat.
No bottle has he anymore
It could be his mangled teeth
He sees jawbones on the street
Advertisements become carnivores.
And roadworkers turn into jawbones
And he has visions of islands, heavily covered in slime.
The villagers dance round pre-fabs
And laugh thru’ twisted mouths
Don’t eat.it’s disallowed
Suck on marrow bones and energy from the mainland!

Jawbone and the air rifle
Who would think, they would bring harm?
Jawbone and the air rifle
One is cursed, and one is GONE!!

Der Kaninchenkiller verließ sein Haus zur Jagd,
Und sagte auf Wiedersehn zu seiner unfruchtbaren Frau.
Trug ein Luftgewehr und einen kräftigen Stock,
Trug ein Infrarot-Fernglas!

Ein Friedhof lag über dem schmutzigen Jagdgrund,
Und der Friedhofswächter machte seine Runde,
Gelbweißes Hemd vergraben in einem Kapuzenmantel,
Legt die Kanten aus mit Mosaiksteinen

Unterkiefer und das Luftgewehr
Wer nimmt an, sie brächten Unheil?
Unterkiefer und das Luftgewehr
Einer ist verdammt und einer wird geboren.

Dem Luftgewehr entweicht ein fehlplazierter Schuß,
Er schießt ein Stück ab von einem wertvollen Grab.
Grabwächter, der die Grabhecken pflegt, sagt:
„Erkläre, beweg’ dich in das Mondlicht!“

„Ich dachte, du wärst eine Kaninchenbeute oder ein entlaufener Sexualtäter“,
Der Mann mit dem Gewehr sagt,
„Weißt du, meine Frau und die vier Kinder lassen mich kalt
Es hat keinen Krieg mehr gegeben seit vierzig Jahren, und mich besaufen
Erfüllt mich immer mit Schuld.
Deshalb mache ich nach acht Uhr die Hügel unsicher,
Um elf bin ich hundemüde
Weißt du, ich bin arbeitslos!“

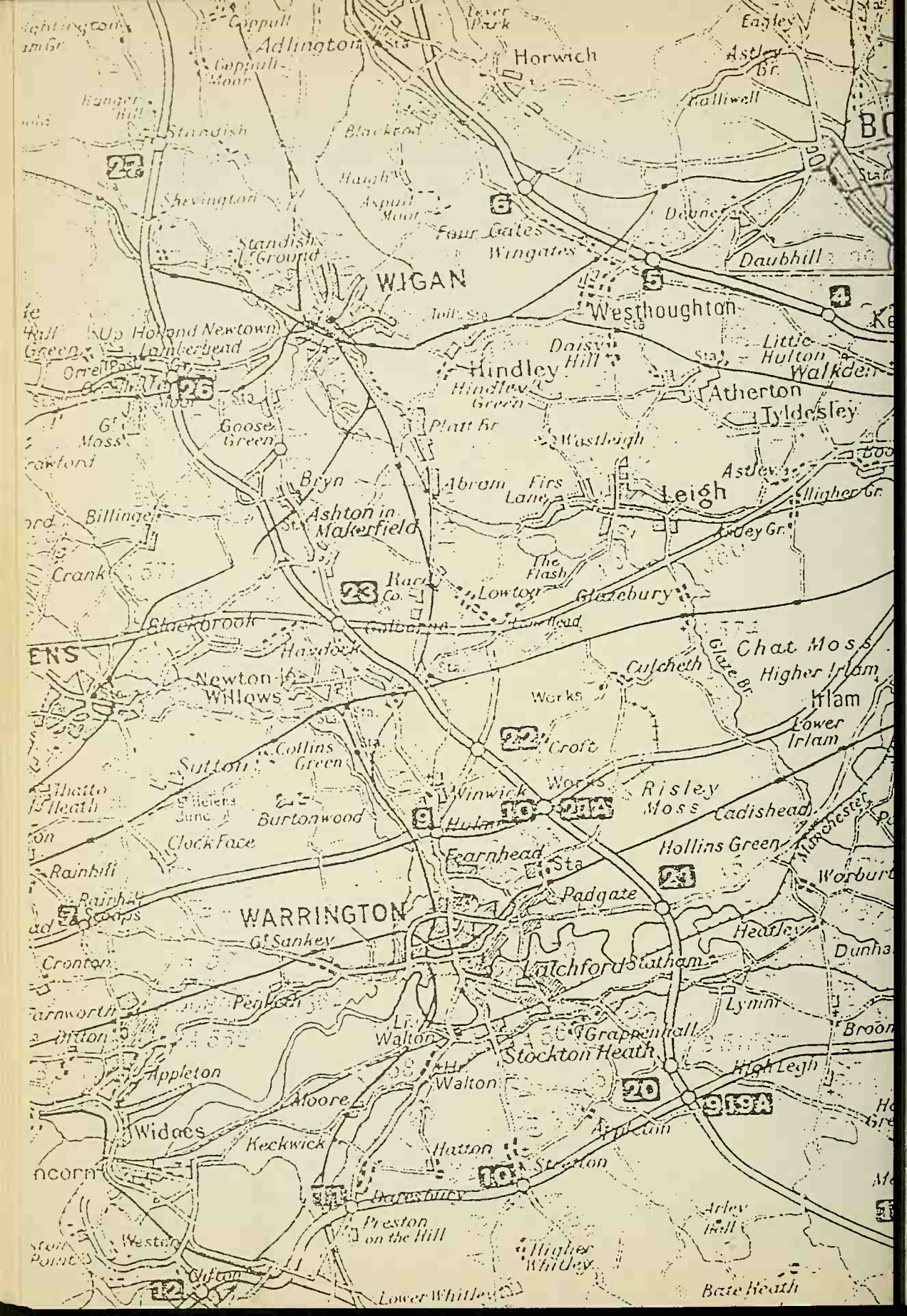
Der Grabwächter sagte:
„Du bist vom Glück verlassen,
Und hier ist ein Unterkiefer in Mist gebacken
Er trägt in sich den Keim eines Fluches
Der Broken Brothers Pentacle Church,
Er ist auf einer schottischen Insel geformt worden,
Um aus dir ein bißchen Mann zu machen!“

Unterkiefer und das Luftgewehr
Wer nimmt an, sie brächten Unheil?
Unterkiefer und das Luftgewehr
Einer ist verdammt und einer ist warm.

Der Kaninchenkiller aß nicht eine Woche lang.
Er konnte Fleisch überhaupt nicht sehen.
Ebensowenig wie eine Flasche
Es konnte an seinen kaputten Zähnen liegen
Er sieht Unterkiefer auf der Straße
Anzeigen werden zu Fleischfressern.
Und Straßenarbeiter verwandeln sich in Unterkiefer
Und er hat Visionen von Inseln mit Schleim bedeckt.
Die Dörfler tanzen um die Reihenhäuser
Und lachen durch verzerrte Münder
Iß nicht! Es ist nicht erlaubt
Sauge Knochenmark und Energie vom Festland!

Unterkiefer und das Luftgewehr
Wer nimmt an, sie brächten Unheil?
Unterkiefer und das Luftgewehr
Einer ist verdammt und einer ist gegangen!!

Wigan Soul Poem



27

6

5

4

26

23

22

16

23

WARRINGTON

20

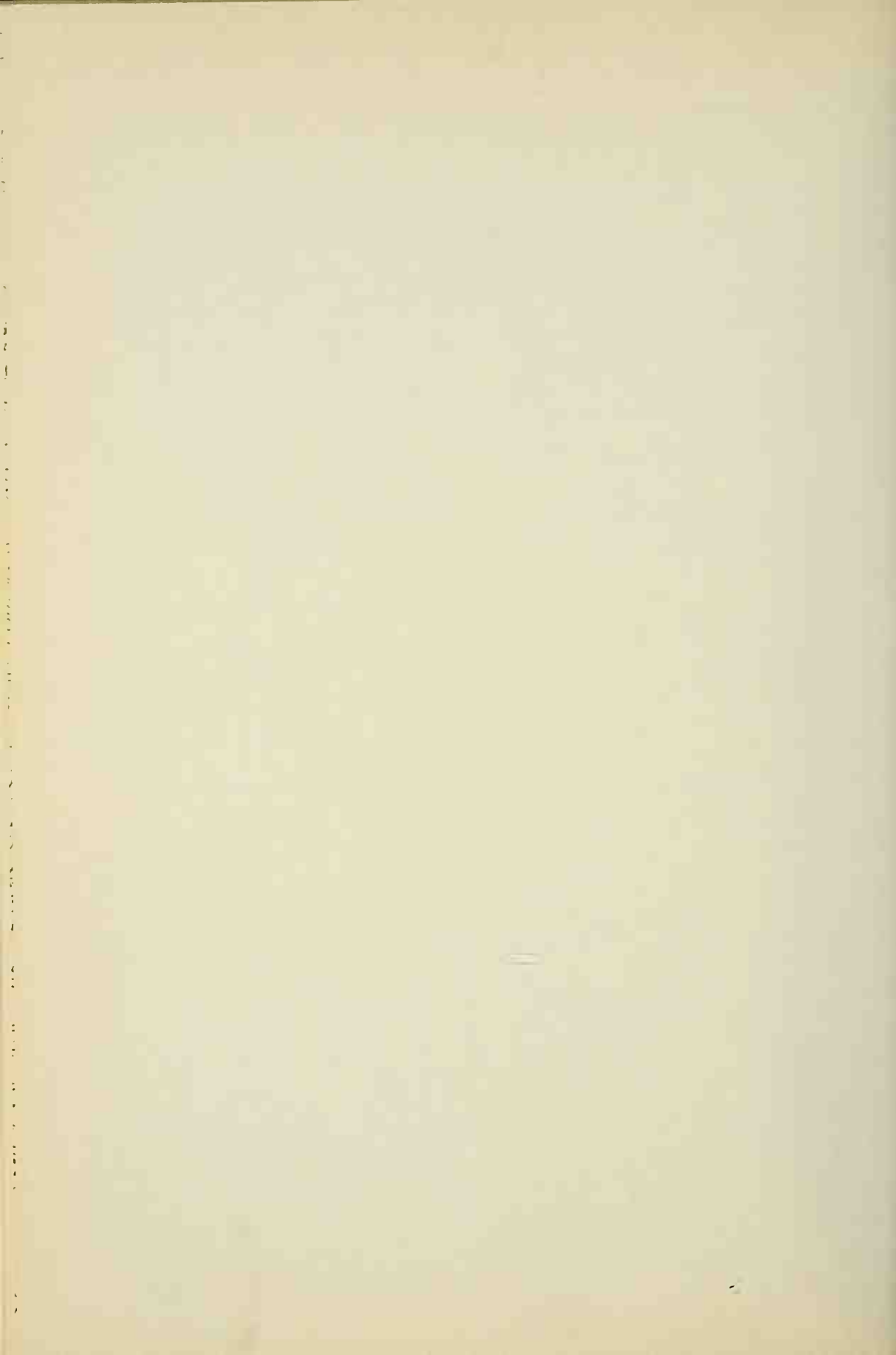
913A

10

22

5

north soul boy flunked music college
north west boy instrument was compulsory
Wigan soul boy is up on rare disc knowledge.
Married soul man is a reformed character
Shadow of a man it must have been the granmes
Known as mouse now. And always asks the time
Still a soul boy and hates the Midnight Runners
To this boy Wiggins Ovation are kids stuff
He's not a rough boy, ^{but} banned from every pub
Was a piss up head till he lost his nerve
You can't give all to soul + never get it back.
Catch the bus boy. And run to your wife
And run to your wife.



Winter

Entrances uncovered,
Street signs you never saw.
Entrances' delivered,
Courtesy winter.

Entrances uncovered,
Street signs you never saw.
You've got Manni in the library,
Working off a hangover 3.30,
You get the spleen at 3.15,
But its 3.30.

The mad kid, the mad kid walked the left side, towards me.
His mother was a cleaning lady, she had a large black dog,
And this day, on the road, the mad kid said to his mother,
„Give me the lead, give me the lead, give me the lead.”
I just walked past, I just walked past the alcoholics dry-out unit
And the can of the lawn, was littered with cans of barbican, thats
An alcohol-free lager. Well anyway, there was a femanist austin maxi
Parked outside, with a anti-nicotine anti-nuclear crap on the side.
Well anyway I digress, the mad kid, two days, before, had said to me,
„Look boy, I'll take both of you on, I'll take both of you on”
He had just get back from the backwards kids party, he had a black
Duffle-coat, and a black party archbishops hat with a three bars for
A skull-and-crossbones, and this day, he looked like, the victim of a russian-pogrom

Entrances uncovered,
Street signs you never saw.
All entrances delivered,
Courtesy winter.
Courtesy winter.

Please take this medallion,
Please wear this medallion,
Theres no sign of a cross here,
grab your coat and put it on.
Courtesy winter,
Courtesy winter.

Two white doves in the sky, look like krakens, at stork times,
That little.....makes me tremble ah'! Courtesy winter (three times)

The mad kid had 4.75 lights and the sign of genius is 4 lights, now
most of us have 3 lights except some slates who have 2 lights and a theres
one exception theres 1 light and that is the science law, the science law

Courtesy winter
Courtesy winter

Got it all wrong for me, and is a fallacy and it does not stand up, it is
the one science law, and is the statement of greats.

Winter
Courtesy winter

Entrances uncovered
Street signs you never saw.
All entrances delivered

Courtesy winter

Eingänge schneebefreit,
Straßenschilder, die du nie gesehn.
Eingänge dir geöffnet,
Knicks vor dem Winter.

Eingänge schneebefreit,
Straßenschilder, die du nie gesehn.
Du hast Manny in der Bücherei gekriegt,
wie er um halb vier mit einem Kater kämpfte.
Du kriegst den Koller um viertel nach drei,
aber's ist halb vier.

Der irre Kleine, der irre Kleine ging auf der linken Seite, auf mich zu.
Seine Mutter war Putzfrau, sie hatte einen großen schwarzen Hund,
und an diesem Tag, auf der Straße, sagte der irre Kleine zu seiner Mutter:
'Gib mir die Leine, gib mir die Leine, gib mir die Leine!'
Ich ging gerade, ging gerade am Trockendock der Trinker vorbei,
und auf dem Rasen lagen haufenweise Barbican-Dosen herum,
das ist ein alkoholfreies Bier. Na jedenfalls stand ein feministischer Austin Maxi davor
mit einem Rauchverbots- und einem Atomkraft-nein-danke-Aufkleber an der Seite.
Na, ich schweife ab, der irre Kleine hatte zwei Tage davor zu mir gesagt:
'Hör zu Junge, ich mach euch beide fertig, ich mach euch beide fertig!'
Er war gerade von einer Party geistig Behinderter gekommen, er hatte einen schwarzen
Duffle-coat an und einen schwarzen Party-Erzbischofshut auf mit Totenschädel
und gekreuzten Knochen darauf und sah aus an diesem Tag wie das Opfer eines russischen Pogroms.

Eingänge schneebefreit,
Straßenschilder, die du nie gesehn.
Alle Eingänge dir eröffnet
Knicks vor dem Winter.
Knicks vor dem Winter.

Bitte, nimm dies Medaillon,
bitte trag dies Medaillon,
es ist kein Kruzifix darauf.
Nimm deinen Mantel und zieh ihn an.
Knicks vor dem Winter.
Knicks vor dem Winter.
Zwei weiße Tauben am Himmel; sehen aus wie schwangere Kraken.
Diese kleine.....macht mich zittern, ah! Knicks vor dem Winter. (3 x)

Der irre Kleine hatte 4,75 Kerzenstärken, und das Zeichen des Genies sind 4 Kerzenstärken,
und die meisten von uns haben 3 Kerzenstärken, bis auf ein paar Schwachköpfe,
die 2 Kerzenstärken haben, und bei einer Ausnahme gibts eine Kerzenstärke,
das ist das Gesetz der Wissenschaft, das Gesetz der Wissenschaft.

Knicks vor dem Winter.
Knicks vor dem Winter.

War alles Falschinformation und Trugschluß, und es taugt nichts, es
ist das Gesetz der Wissenschaft, die Behauptung der Großen.

Winter
Knicks vor dem Winter.

Eingänge schneebefreit,
Straßenschilder, die du nie gesehn.
Alle Eingänge dir eröffnet.
Knicks vor dem Winter.

Classical

There is no culture in my brag,
Your taste for bullshit reveals a lust for a home of office

THIS IS THE HOME OF THE VAIN!

THIS IS THE HOME OF THE VAIN!

Where are the obligatory niggers?

HEY THERE FUCKFACE!!

HEY THERE FUCKFACE!!

There are twelve people in the world

The rest are paste

THIS IS THE HOME OF THE VAIN!

THIS IS THE HOME OF THE VAIN!

I just left the Hotel Amnesia, I had to go there

Where it is I can't remember,

But now I can remember...now I can remember

HAFTA! HAFTA!

MESSAGE FOR YER! MESSAGE FOR YER!

Too much reliance on girl here

On girls here, behind every shell-actor

Snobbier Snobbier

Too much romantic here

I destroy romantics, actors,

Kill it!

Kill it!

KILL IT A !

KILL IT !

KILL IT A !

You wont find anything more ridiculous, than this new profile
razor unit, made with the highest British attention to the
wrong detail, become obsolete units surrounded by hail.

THE CLASSICAL!

THE CLASSICAL!

THE CLASSICAL!

HOTEL AGGRO!

MESSAGE FOR YER! MESSAGE FOR YER!

THE CLASSICAL!

POLEAXE A!.....one of the millenium of conspiracy,

Forever,

I know it means a lot of stomach gas,

I KNOW IT MEANS A LOT OF STOMACH GASSSSSS

I've never felt better in my life

I've never felt better in my life

POLEAXE A!

THE CLASSICAL!

Stomach gas

I've never felt better in my life

I've never felt better in my life

POLEAXE A!

Millenium of conspiracy

Play out Classical

I've never felt better in my life

Better in my life.....

THIS IS THE HOME OF THE VAIN
WHERE ARE THE OBLIGATORY NIGGERS
HEY THERE FUCKFACE
THERE ARE TWELVE PEOPLE IN THE WORLD
THE REST ARE PASTE

THIS IS THE HOME OF THE VAIN
I'VE JUST LEFT THE HOTEL AMNESIA
I HAD TO GO THERE
WHERE IT IS I CAN'T REMEMBER
BUT NOW I CAN REMEMBER
HAPTA HAPTA MESSAGE FOR YER

TOO MUCH RELIANCE ON GIRL HERE
ON GIRLS HERE BEHIND EVERY SHELL ACTUALLY
IS A MOUNTAIN OF POWER.

SNOBBIER SNOBBIER. TOO MUCH ROMANTIC HERE
I DESTROY ROMANTICS, ACTORS

YOU WON'T FIND ANYTHING MORE RIDICULOUS
THAN THIS NEW PROFILE RAZOR UNIT
SAYS MARK E SMITH

FUCK FRANCO-ANGLO ROMANTIC
HAIL THE CLASSIC HAIL THE CLASSICAL

+THOUGH IT MEANS A LOT OF STUMPED GAYS

THERE IS NO CULTURE IS
MY BRAG / YR:

CASSETTE
LEVY - ON SPOT
G.M.E. F.W.E.S
Compare

THERE IS NO CULTURE IS
MY BRAG. MY PSYCHES GEARED TO PROPH.
EYES WELL COVERED UP FOR WHAT THEY SEE
FATE - PARANORMAL SOFT GIRLS, RUM CASTLE
+ HIS CONSPIRACY HAS NO MATERIALISTIC
ENDS - ~~IT'S A MESS~~ ~~IT'S A MESS~~ ~~IT'S A MESS~~ ~~IT'S A MESS~~ ~~IT'S A MESS~~
FLAMING GAYS + COMMUNIST GAYS + AFRICAN
ROLLING STONES IN MOUTH OF GULL

MADE WITH THE HIGHEST
ATTENTION TO THE
WRONG DETAIL
IN OBSOLETE
UNITS SURROUNDED
BY MAIL

THE POOR +
AWE

MERE PSEUD MAG ED

RAD. A. BEARD/J.A.E. LINDA/S.C.D.E.A.I.X.E. MAGOR

HIS HEART ORGAN WAS WHERE IT SHOULD BE - HIS BRAIN WAS IN HIS ARSE
HIS HAND WAS WELL OUT OF HIS POCKET - HIS PSYCHE'S IN THE HEARTH

HAS A BEARD WHICH WAS WEIRD - SOME TIME AGO
HEARD PANOKES IN EIGHTY ONE - HAS A SPANISH GUITAR

REAL ALE CURRY AS WELL - sophisticate

SPANISH GUITAR LOSEN'T GET FAR IN COMPUTER TEACHING JOB

HIS DREAM GIRL SINGS ADVERTS FOR - THE ESTABIX

A FANCIED-WIT THATS IMITATION OF RUMFOLL F BAILEY

FREE) WHO'S CAUSES & RAGS WERE PHOENIX-LIKE

THEY WERE DO DO LIKE

THEY WERE COMFORT BLANKET TYPE

PHO-DO IN FACT

IS THIS HE

could've been:

~~HIS FATHER~~

A RUSSELL OF SWEENEY, RATHER *

HE HAD A WIFE FISHER/AND ONE NIGHT AT BARTS MATCH SANDWICH QUAFF

HE SHOULD HE WAS A BIG FAN OF DOUBLE-ENTENDRE

CAN NOT NINE O' CLOCK NEWS HISTORY OF WORLD PAINT ONE TWICE EACH AT LEAST

*

MERE PSEUD MAG EDITORS FATHER

MERE PSEUD MAG EDITORS FATHER

MERE PSEUD MAG EDITORS FATHER

MERE PSEUD MAG EDITORS FATHER

45. ERA 13/14

DOUBLE A

ROOM TO LIVE
MARQUIS CHA - Cha

33 ERA 11, 7 track thing:

side 1 JOKER HYSTERICAL PACE . MARQUIS CHA-Cha . HARD LIFE IN COUNTRY
ROOM TO LIVE

side 2 DEFECTIVE INSTINCT . SOLICITOR IN STUDIO . PAPAL VISIT ?

THE Material above referred to was recorded prior to THE FALL touring Australia and New Zealand August 1982. The Fall are top 20 in N.Z., but won't mention it, as they in the past made jokes about past records making charts in Tibet, Ireland etc. and are now reaping the cost of same.

THE HORRID Truth - ridden idea behind the 12" was the events that hit England around spring '82. For this record The Fall denied the 2 drum kit basis they had used on past 2 recordings, and most tracks on 12" are/were new songs put down straight off. There's a preoccupation therefore with provincial events i.e. the hidden evil behind villages, that could not have been put across by the shit-hot 6 piece The Fall can be. This is no excuse, just explanation. Therefore a lot of new songs performed on last U.K. tour (in. no place here boy.

DEBORAH: 'What are we doing HERE ? What threat can a small upstate town POSSIBLY pose to us ?'

BENNETT: 'Have you battled the "Moon" so LONG, Deborah--without understanding that 15 is within the most Verdant PASTURE That They hide their deadliest ASPS---?' - J.M. DeMATTEIS 'The House of Mystery' (D.C Comics Inc.)

'Herandez Fiendish comes over to me/offers a job as a broadcaster/
'That's how I came to be.' - MARQUIS CHA-Cha

'And some men want reporters and no wig/I just want.'

- ROOM TO LIVE

Smith c/right P.Music Publish
Ltd. '82.

Marquis Cha Cha

He can never go home
He can never go home

Stranded in south america
Nothing to go home for
Just another brit in a bar
Hernandez Fiendish comes over to me
Offers a job as a broadcaster
Thats how I came to be

MARQUIS!CHA!CHA!
He can never go home, but
Its o.k. by him
The generals have many enemies
And them I single out
What does it concern me about
Good riddance to my native country
It never did a thing for me
It is a better life here
And I am not a traitor!

MARQUIS!CHA!CHA!
He can never go home
Now here is his show!

Hey you people back over there
And those in sea and air
It has been theirs for years
It is a good life here
Football & beer much superior
Gringo gets cheap servant staff
Low tax and a dusky wife
Intelligentsia!
Although your radio has been jammed
I heard talk about by chance
You educated kids know what youre on about
Youve bin oppressed for years
I hear rosso-rossos over there
And you have cha-cha clubs
You should hear the real rosso-rosso stuff

I UNDERSTAND YER!

I'M FROM A TOWN CALLED

MMMMMMMMMMMMMM

MARCHIS!CHA!CHA!

He can never go home
He can never go home

One point is made here
The scourge of rosso-rosso
So what if I do propaganda?
After a few steins I feel better
But that broken down fan
they never fix it, them dumb latins
Theres a bayonet beside my head
Theres a guard in the annexe
YEH!UH!

MARQUIS!CHA!CHA!
He did never go home (four times)

Er kann niemals nach Hause
Er kann niemals nach Hause

In Südamerika gestrandet
Kein Grund nach Hause zu fahren
Einer von diesen Briten in einer Bar
Hernandez Fiendish kommt zu mir herüber
Bietet mit einen Job als Nachrichtensprecher
So kam ich dazu

Marquis! Cha! Cha!
Er kann niemals nach Hause, aber
Es ist für ihn o.k.
Die Generale haben viele Feinde
Und ich sondere sie aus
Was interessiert es mich
Eine Erleichterung für mein Heimatland
Es hat sich nie um mich gekümmert
Es ist ein besseres Leben hier
Und ich bin kein Verräter!

Marquis! Cha! Cha!
Er kann niemals nach Hause
Hier ist seine Show!

Hallo ihr Leute dort drüben
und auf See und in der Luft
Es hat ihnen seit Jahren gehört
Es ist ein gutes Leben hier
Fußball und Bier einfach besser
Gringo hat einen billigen Diener
Niedrige Steuern und eine dunkle Frau
Intelligenzia!
Obwohl dein Radio gestört
Hörte ich per Zufall davon
Ihr gebildeten Leute wißt, was ihr haben wollt
Ihr seid unterdrückt worden seit Jahren
Ich höre rosso-rossos dort drüben
Und ihr habt Cha-Cha-Klubs
Ihr solltet das echte rosso-rosso Zeug hören
Ich verstehe euch!
Ich bin aus einer Stadt namens
MMMMMMMMMMMMMMMMMM
Marquis! Cha! Cha!
Er kann niemals nach Hause
Er kann niemals nach Hause

Ein Punkt ist klar
Die Geißel des rosso-rosso
Was also, wenn ich Propaganda mache?
Nach ein paar Krügen fühle ich mich besser
Aber dieser kaputte Ventilator
Sie reparieren ihn niemals, diese dummen Lateiner
Ein Bajonett ist neben meinem Kopf
Ein Wächter im Nebengebäude
YEH! UH!
Marquis! Cha! Cha!
Er fuhr niemals nach Hause! (4 x)

Solicitor in Studio

Young dicks make t.v.
Get em away from me
Young dicks make t.v.
Loads of hair-style ideals
Heres the other end of the tale
Heres the other end of the scale

Law expert makes studio
He had waited, so long
Patrick More got a manifesto
He learnt the words
Vid king and spontaneous
He learnt the words
Analysis and through video

Solicitor in studio
If he got it right
Could be a celebrity
Like M. Pike

Scientists and their bloody childish reading habits
Scientists and their bloody childish reading habits

But Solicitor in studio
Soon ran into trouble (x 3)

From the start, trouble with the mike a
NOISES AND HIGH PITCHED WHINES A
Aggressive interviewer much too fast
Then up came Beaumont Dark
Ripped his argument to shreds

Solicitor in studio
Who ran into trouble (x 3)

He inadvertently proved the point
That his profession was rot (x 2)

Shhhhh Shhhhh Shhhhh

Solicitor in studio
Who soon ran into trouble (x 3)

Junge Idioten machen T.V.
Halt' sie fern von mir
Junge Idioten machen T.V.
Ladungen von gut frisierten Idealen
Hier ist die andere Seite der Geschichte
Hier ist die andere Seite der Waagschale

Der Rechtsexperte ist im Studio
Er hat lange gewartet
Patrick More hat ein Manifest
Er lernt die Worte
Spontaneität und Video
Er lernt die Worte
Analyse durch Video

Der Rechtsanwalt im Studio
Wenn er es richtig macht
Könnte er eine Berühmtheit werden
wie der TV.-Wissenschaftler M. Pike

Wissenschaftler und ihre kindischen Lesepraktiken
Wissenschaftler und ihre kindischen Lesepraktiken

Aber der Rechtsanwalt im Studio
Kriegte bald Probleme (x 3)

Von Anfang an Ärger mit dem Mikrofon
GERÄUSCHE UND QUIETSCHTÖNE
Ein aggressiver Interviewer, der viel zu schnell fragt
Und dann noch der Abgeordnete Beaumont Dark
der seine Argumente zerfetzte

Der Rechtsanwalt im Studio
Der Probleme kriegte (x 3)

Der unbeabsichtigt den Beweis erbringt
Daß sein Beruf Dreck ist (x 2)

Shhhhh Shhhhh Shhhhh

Der Rechtsanwalt im Studio
Der Probleme kriegte (x 3)

Room to live

Some people want stars in eyes
Some people want eyes in stars
Theyve been like that for years
Theyve been like that for years
I suspect theyre just if if if
I just want room to live

Theres a new club in town
Plenty of space to posy around
Its a copy of the Peppermint Lounge
(I'll stick around the centre always
Even if it is run down)

Foreigners and Experts go in
And through my place
Turn my home into a museum
Like the murder squad
They scan the room
For the well of inspiration
They dont tolerate ordinary folk
and folk look at me strange
But I'll give them this at least
They pay for what they eat
Visitors and peripherers never give
I just want room to live

Some people think happy is way to live
Some men want to cram up to women
I've been down that street before
It just makes meat out of the soul
Theres a D.H.S.S. volvo estate
Right outside my door
With a moody blues cassette on the dashboard
Theres no hate to the point I give
I just want room to live

Violence is just waiting for its due

Some people want money around
You can tell, theyre the ones that never buy a round
And some men want reporters and no wig
And some people cannot hold their drink
Theyve got to tell you what they think
And some men want reporters and no wig
I just want Room to live (5 times)

Manche Leute wollen Sterne in den Augen
Manche Leute wollen Augen in den Sternen
Sie sind schon immer so gewesen
Sie sind schon immer so gewesen
Ich fürchte sie sind nur, wenn wenn wenn
Ich will nur Platz zum Leben

Es gibt einen neuen Klub in der Stadt
'ne Menge Platz zum Rumstolzieren
Es ist eine Kopie der Peppermint Lounge
(Ich werde immer im Zentrum herumhängen
auch wenn nichts lose ist)

Ausländer und Experten gehen hinein
Und durch meine Wohnung
Machen ein Museum aus meinem Haus
Wie ein Mordschwadron
Sie durchsuchen den Raum
Nach der Quelle meiner Inspiration.
Sie ertragen keine gewöhnlichen Leute
Und Leute schauen mich seltsam an,
Aber ich gebe ihnen letztlich
Für was sie zahlen.
Besucher geben nie etwas
Ich will nur etwas Platz zum Leben

Manche Leute denken, glücklich sein ist eine Art zu leben
Manche Männer wollen sich nur an einer Frau festsaugen
Den Weg bin ich auch schon gegangen
Das macht nur Hackfleisch aus der Seele
Da ist ein Sozialhilfe-Schnüffler
Vor der Tür
Mit einer Moody Blues Kassette im Autoradio
Ich habe keinen Haß in mir

Ich will nur Platz zum Leben

Gewalt wartet nur auf eine Gelegenheit

Manche Leute wollen immer Geld in der Tasche haben
Das sind solche, die nie eine Runde zahlen
Und manche wollen Reporter und keine Schmierensreiber
Und manche können ihren Drink nicht halten
Sie müssen dir sagen, was sie denken
Und manche Männer wollen Reporter und keine Schmierensreiber
Ich will nur Platz zum Leben (5 x)

Hard life in the country

Its hard to live in the country
In the present state of things
Your body gets pulled right back
You get a terrible urge to drink

At three a.m.
The stick people recede
The locals get up your nose
And leather soles stick on cobble stones

Its hard to live in the country
It has a delicate ring
Nymphette new romantics come over the hill
It gets a bit depressing

Paper local
Drunken scandal
Publish your address as well
Locals surround where you dwell
Old ladies confiscate your gate railings
For government campaigns

Its tough in home country
Councils hold the ring
D. Bowie look-alikes
Permeate car parks
Grab the churches while you can
Port-a-loos
Yellow cabins by methodist doors
New Jersey car parks permeated by
D. Bowie sound-alikes

Its good to live in the country
You can get down to real thinking
Walk around look at geometric tracery
Hedgehogs skirt round your leathered soles
Fall down drunk on the road
Its good to live in the country

Look at yourself as a man
The valley rings with ice-cream vans

Its good to live in the country (4 times)

Leather soles stick on precinct flagstones
Small up town americas, your outskirts town
In about ten years time

the vvvvvvvvvillagers
Are surrounding the house
The locals have come for their due

Its hard to live in the country (5 times)

Es ist schwer, auf dem Land zu leben
In der jetzigen Situation
Du wirst zurückgeschleudert
Du kriegst einen wahnsinnigen Drang zum Saufen

3 Uhr morgens
Die Strichmännchen treten zurück
Die Einheimischen gestalten dein Leben
Und Ledersohlen kleben am Kopfsteinpflaster

Es ist schwer, auf dem Land zu leben
Es hat einen heiklen Klang
Nymphenhafte neue Romantiker kommen herüber
Es wird langsam ein wenig deprimierend

Lokalzeitung
Trunkenheitsskandal
Sie veröffentlichen auch deine Adresse
Die Einheimischen umzingeln dein Haus
Alte Tanten beschlagnahmen Gartenzaunteile
Für Regierungs-Feldzüge

Es ist verdammt hart im Heimatort
Ratsherren bestimmen, was gemacht wird
Typen, die aussehen wie D. Bowie
Durchdringen Parkplätze
Reiß die Kirchen an dich, wenn du kannst
Säulen
Gelbe Hütten vor den Türen der Methodisten
New Jersey Parkplätze durchdrungen von Typen,
Die sich anhören wie D. Bowie

Es ist schön, auf dem Land zu leben
Du kannst zum wirklichen Denken gelangen
Herumlaufen und die geometrische Landschaft betrachten
Stachelschweine laufen um deine Ledersohlen herum
Fallen auf der Straße besoffen um
Es ist schön, auf dem Land zu leben

Betrachte dich als einen Mann
Das Tal hallt wider von Eiskremwagen

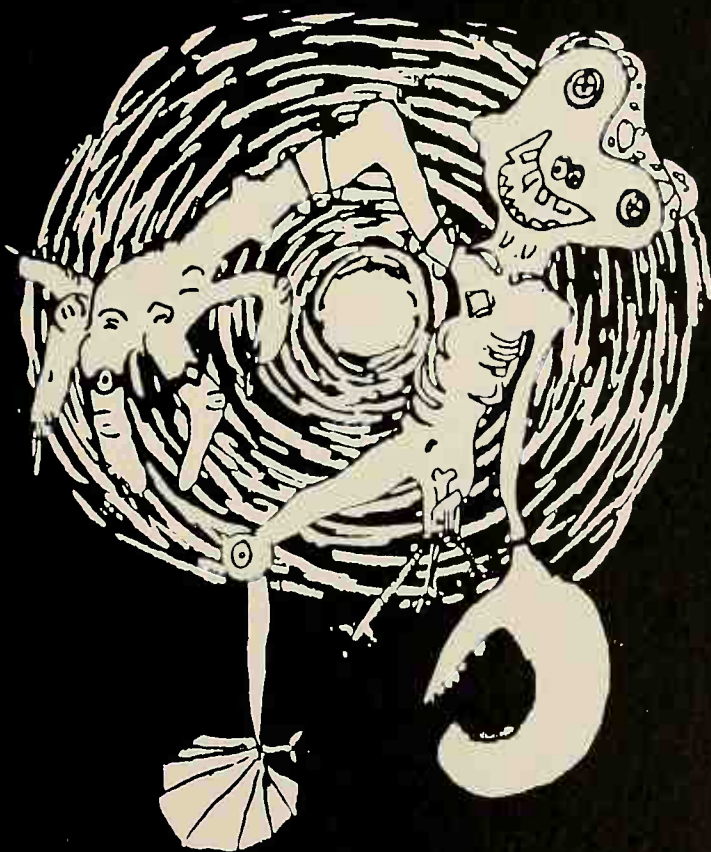
Es ist schön, auf dem Land zu leben (4 x)

Ledersohlen kleben auf den Schiefersteinen vor dem Polizeirevier
In zehn Jahren gibt es
Kein Landleben mehr

Die DDDDDDDörfler
Umzingeln das Haus
Die Einheimischen sind gekommen, ihre Aufgabe zu erfüllen

Es ist schwer, auf dem Land zu leben (5 x)

C.R.E.E.P.



HE reads books; of the list book club
And after two months-his stance is a familiar hunch
It's that same slouch-you had the last time he came around

His oppression abounds, his type is doing the rounds
He is a scum-egg; a horrid trendy wretch

C.R.E.E.P. CR E.E.P.

BLACK saucers at the back of your neck
Interruptions, from the side when you talk
in the prescence, of this ugly gawk,
is offending, make sure you're not absorbed
(With hideous luck-he'll absorb all your talk)

CR E.E.P. C.R.E.E.P. (3 times)

FROM the bright sun, he came one fine morn
„Populist” — as well in his class at least
But then came REAL AGE, and for that we all must pay
(and for that we all do pay)

c.r. e. EP. C.R.E.E.P.
C.R. EEP C.R.E.E.P

CR E.E.P. — cr E.E.P. CR E.E.P. — CR E. EP (2 times)

And he wants world peace! (and for that we all must pay)

He likes ABC! (C.R.EE.P.)
C.R.EE.P. CR. E.E.P. (2 times)
CREEP!

Er liest Bücher, die man liest
Und nach zwei Monaten denkt er, was man denkt
Du hattest die gleiche müde Haltung, als er das letzte Mal hier war

Seine Unterdrückung ist groß, es gibt 'ne Menge solcher Typen
Er ist ein Schaumei; ein Opfer des Trends

K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R.

Schwarze Teller in deinem Nacken
Unterbrechungen, von der Seite, wenn du redest
Und die Gegenwart dieser häßlichen Kröte

Ist beleidigend, paß auf, daß du nicht aufgesaugt wirst
(Mit verborgenem Geschick wird er all dein Gerede aufsaugen)

K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R.

Aus der Strahlenden Sonne tauchte er eines Morgens auf
„Populist“ — gut in seiner Klasse auf jeden Fall
Aber dann kam WAHRES ALTER, für das wir alle zahlen müssen
(und für das wir alle zahlen)

K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R.
K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R.

K.R.I.E.C.H.E.R. - K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R. - K.R.I.E.C.H.E.R. (2 x)

Und er will den Weltfrieden! (und dafür müssen wir alle zahlen)
Er mag ABC! (K.R.I.E.C.H.E.R.)

K.R.I.E.C.H.E.R. K.R.I.E.C.H.E.R. (2 x)

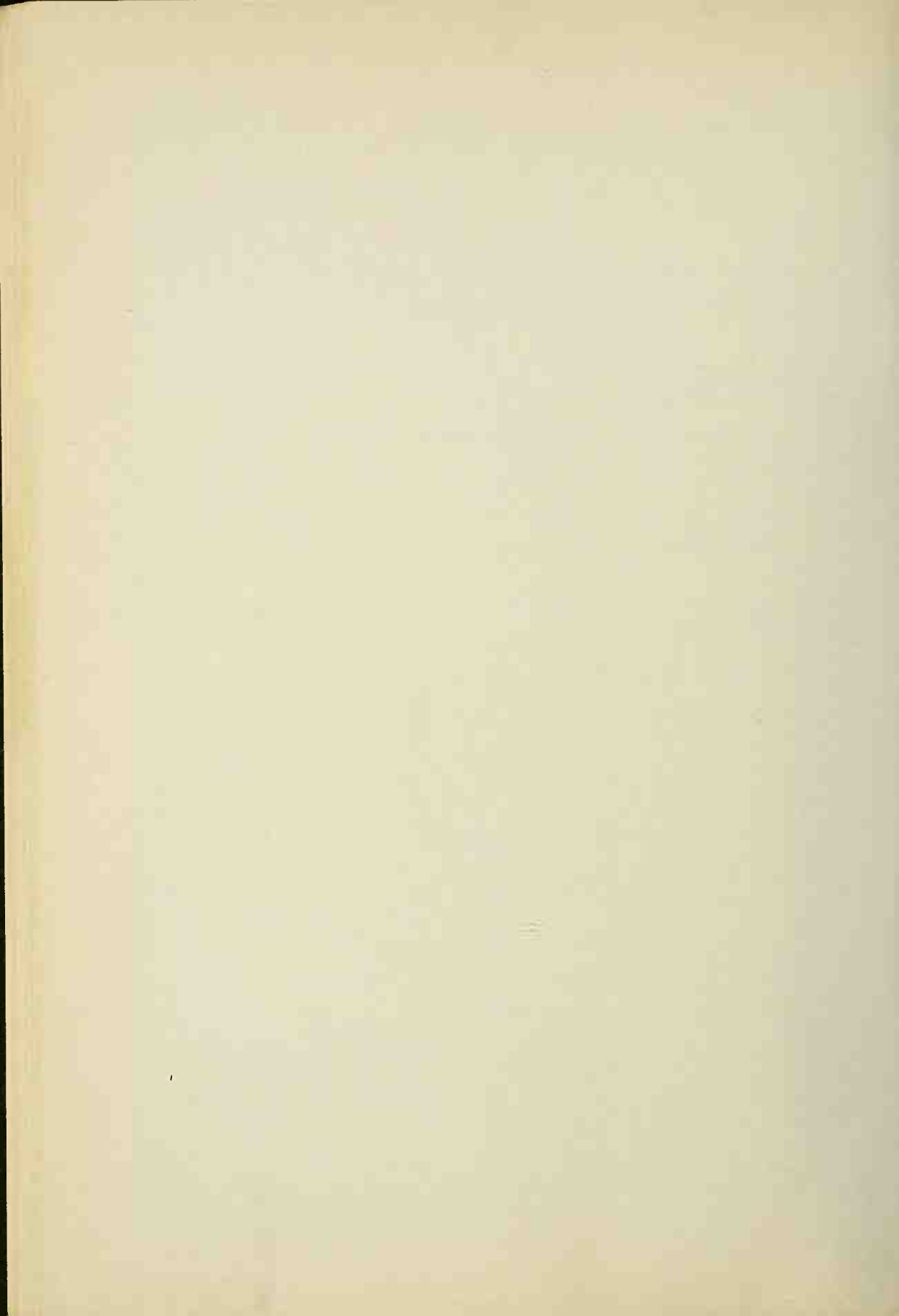
KRIECHER!

Smile

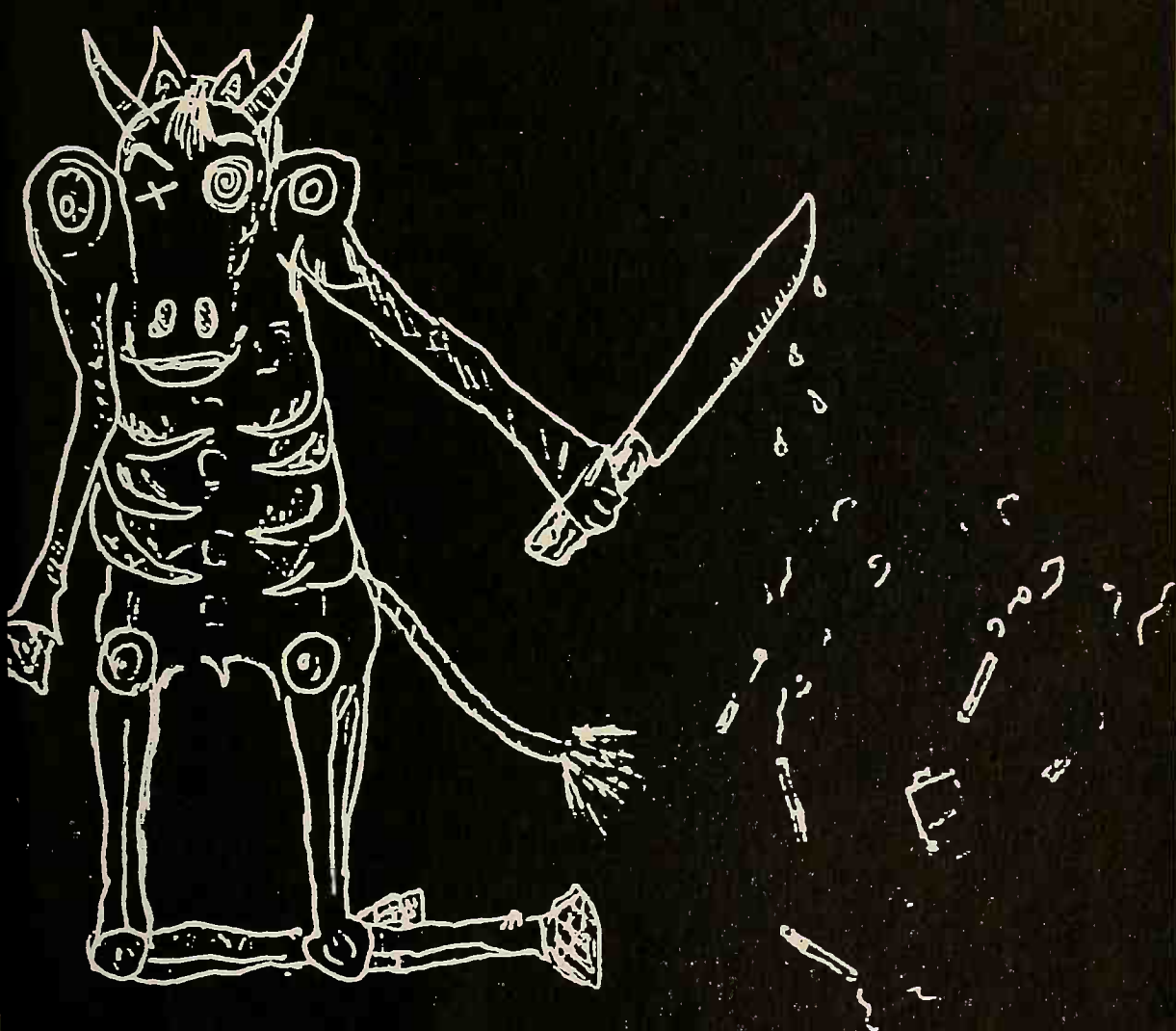


Tight faded male arse
Decadence and Anarchy
He said, he smiled
Something to dance to
A certain style
SMILE
SMILE
SMILE
SMILE
Meat Animals
SMILED
SMILED
Patchwork jacket from the top of his ears
Shaved
Relation with fellow age group, and opposite birds
SMILES
Wants anarchy
SMILED
The club nerve and poses
Physical awareness
Smiles
Take the chicken run, take the chicken run
To the toilet
In the above, designed from above club
Makes ginger
„Go on, you can do it!”
SMILE
SMILES
Wants anarchy
SMILED
Is the fungus damp in the cellar?
Positive
G.B.H. !
SMILES
With his friends, ask for cigarettes
SMILES
Sparks off
Repeal gun laws in my brain
Sparks off
Give us a gun if I got one
DAMN!
Grin
Damn
Grin
UP UP UP UP UP UP UP UP UP UP
SMILE!
SMILED!
Would ask for a lager in the town of Auschwitz
Smiles
Desires travel
Well fed in a welfare way
SMILES
SMILED
SMILES
Lousy celebrity makes joke record
Lick-spittle southerner
Waiting for next holiday by gas miser
SMILES
SMILES
Positive G.B.H.!
Roar, encore, special vexation process
Tight faded male arse, decadence and anarchy he said
He smiles, SMILE? SMILED
Well fed in roman nero way like the way you imagined
In the roman and nero kodak films.....

Strammer blasser Männerarsch
Verfall und Anarchie
Er sagte, er lächelte
Etwas, das paßte
Eine bestimmte Art
Lächeln
Lächeln
Lächeln
Lächeln
Fleischtiere
Lächelte
Lächelte
Patchworkjacke bis zu den Ohren
Rasiert
Verbindung mit Zeitgenossen und anderen Galgenvögeln
Lächelt
Will Anarchie
Lächelte
Der Knüppel ist schlagbereit
Physische Aufmerksamkeit
Lächeln
Geh durch den Käfiggang, geht durch den Käfiggang zum Klo
Lauf in den Knüppel
Ein lebhaftes „Mach weiter, du kannst es doch!“
Lächeln
Lächelt
Will Anarchie gelächelt
Sind die Pilzgewächse feucht im Keller?
Sicherlich
G.B.H.!
Lächelt
Fragt seine Freunde nach Zigaretten
Lächelt
kapiert
Widerrufe Gesetze in meinem Kopf
kapiert
Gebt uns ein Gewehr, wenn ich eins hätte
Verdammt!
Grinsen
Verdammt!
Auf auf auf auf auf auf auf auf auf
Lächeln
Lächelt
Würde nach einem „Lager“ in der Stadt Auschwitz fragen
Lächelt
Möchte reisen
Wohl genährt auf wohlthätige Weise
Lächelt
Lächelte
Lächelt
Läusige Berühmtheit macht Mordsspaß
Sabbernder Südländer
Wartet auf den nächsten Urlaub am Gas-Akkumulator
Lächelt
Lächelt
Sicherlich...G.B.H.!
Gebrüll, Zugabe, spezielle Schikanenpraktik
Strammer blasser Männerarsch, Verfall und Anarchie, sprach er
Er lächelt
Lächeln
Lächelte
Wohl genährt, im römischen Nero-Stil, den du in den
Nero-Kodak-Filmen erwarten würdest.....



Hotel Blöedel



And its painless
Sitting in subterranea
Ancient reference
To Mesopotamia

And its quiet again
Hidden figments, surface now
Repetitious history
One more time for the record

2013 Philippsburg Confederate graves
Are uncovered, throwing new light on
This 19th century conflict, sparking off a repeat
These southern spectres were disease ridden, dusty, organic
And psychic

Rebellious mistakes
Occur again
Everything, moving
In a circular fashion (2 times)

Our words return in patterns
Our minds, encapsulating time

Gregoror, satiated walking thru' capitol
Stumbles on two thousand dead Thai monk in S.S. uniform,
Then fled to Hotel Blöedel, outside Nürnberg
A long way south, to a reasonable smell of death.

And its quiet again
Hidden figments, surface now
Repetitious history
One more time for the record

Lyric: Brix/M.E.S

Und es ist schmerzlos
In der Unterwelt zu sitzen
Antike Beziehung
Zu Mesopotamien

Und es ist wieder ruhig
Verborgene Traumbilder, plötzlich wieder an der Oberfläche
Sich wiederholende Geschichte
Und noch einmal dasselbe

2013 Philippsburg Konföderierten-Gräber
Sind entdeckt worden, werfen neues Licht auf
Diesen Konflikt des 19. Jahrhunderts, Schlaglichter
Diese südstaatlichen Gespenster waren krank, staubig, organisch
Und psychisch

Fehler der Rebellion
passieren wieder
Alles wiederholt sich
In einem ewigen Kreislauf (2 x)

Unsere Worte kehren in Mustern zurück
Unser Geist kapselt die Zeit ein

Gregoror, der zufrieden durch die Hauptstadt läuft,
fällt über zweitausend tote thailändische Mönche in SS-Uniformen,
Flieht zum Hotel Blöedel außerhalb von Nürnberg
Ein langer Weg nach Süden zu einem annehmbaren Geruch des Todes.

Und es ist wieder ruhig
Verborgene Traumbilder, plötzlich wieder an der Oberfläche
Sich wiederholende Geschichte
Und noch einmal dasselbe





Mark E. SMITH

A name which inspires dread and respect, Mark E. is the most feared man in the full colour dream state of Poprock Britain '84. Age 22 - 37, he was born to the strains of 'Stranger in Paradise'. A self taught intellectual, his lyrics have re-structured the course of the Wests' musical underground. Incorporating history and cold

--- first person narratives through the groups ~~SIXTYEIGHT~~ controlled musicianship, it is being said he sees only P.R.I.N.C.E. as his artistic rival. Favourite drink: Beer.

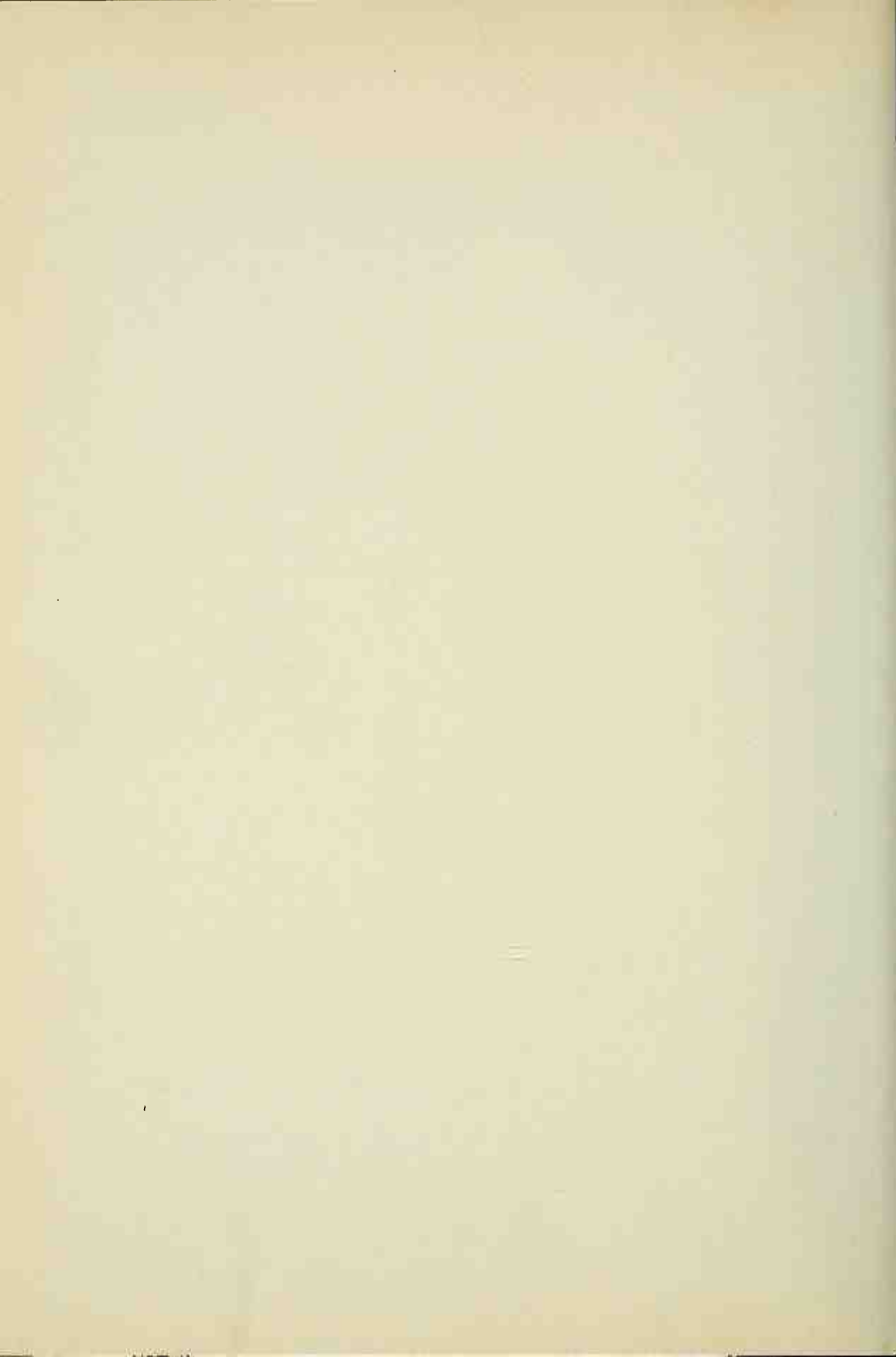


TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|-------|---------------------------------|--|
| I | Hip Priest | Hex Enduction Hour. '82 |
| II | Futures & Pasts | Live at the Witch Trials. '79 |
| III | Leave the Capitol | Slates. '81 |
| IV | Middle Mass | Slates. '81 |
| V | Fortress | Hex Enduction Hour. '82 |
| VI | How I Wrote Elastic Man | H.I.W.E.M/City Hobgoblins 45. '80 |
| VII | The English Scheme | Grotesque After the Gramme. '80 |
| VIII | New Face in Hell | Grotesque After the Gramme. '80 |
| IX | Cash N Carry | Grotesque After the Gramme. '80 |
| X | Psykick Dance Hall | Dragnet. '79 |
| XI | Jawbone and the Air Rifle | Hex Enduction Hour. '82 |
| XII | Winter | Part of America Therein. '81 |
| XIII | The Classical | Hex Enduction Hour. '82 |
| XIV | Marquis Cha Cha | Room to Live. '82 |
| XV | Solicitor in Studio | Room to Live. '82 |
| XVI | Room to Live | Room to Live. '82 |
| XVII | Hard Life in the Country | Room to Live. '82 |
| XVIII | C.R.E.E.P. | C.R.E.E.P./Pat trip dispenser 45.Beg.B '84 |
| XIX | Smile | Perverted by Language. '83 |
| XX | Hotel Blöedel | Perverted by Language. '83 |
| XXI | And This Day | Hex Enduction Hour. '82 |

All drawings by Brix E. Smith, except „Fortress” and „World” (Mark E.) and „English Scheme” (Anonym).

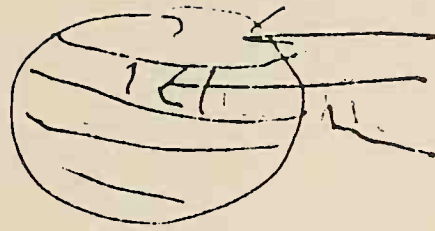
Tracks I, V, XI, XIII, XVI, XVII, XXI, are available on „Hip Priest and Kamerads” LP & Cassette Situation two Records.

SITUATION
· TWO ·

HEX ENDUCTION HOUR
ROOM TO LIVE
PERVERTED BY LANGUAGE



WORLD :



m/cr
ILLINOIS
?



AND THIS DAY.

The red chicken claw in snow
outside "The Star of India"

~~Reminds~~ compounds ^{THE} councils' cack of SALT +
SAWD,
Reminds of past blunders.

The body's like a U.S. football players
Blades make presence felt.

Worked 3 weeks nearly full solid

Got cut on finger from a steel tripod

There's a plaster on it and it will
soon heal over.

And this day no matter what and never
who kills barlets or who's just there

The whole Earth shudders.

Who are the translators?

You show me the bloody poor boys.

And this day the surroundings are
swarming on the roads

So I even mistrust your own feelings

and In the greyer B-I Glandel does

The few days I hid off are just a bank
of fog. And this day seen from a glass.

